

Výroční zpráva 2015
Tygr v tísní
& VILA Štvanice

OBSAH

1. Základní informace	3
2. Přehled činnosti v roce 2015 – TYGR V TÍSNI – premiéry	4
3. Přehled činnosti v roce 2015 – TYGR V TÍSNI – festivaly a další projekty	6
4. Tygr v tísní: propagace v roce 2015	9
5. Realizované akce v roce 2015 – VILA ŠTVANICE	10
6. Realizované akce v roce 2015 – TYGR V TÍSNI	10
7. Ohlasy v médiích, recenze – Tygr v tísní + VILA Štvanice	11

PŘÍLOHA: účetní závěrka 2015

1. Základní informace

Název: Tygr v tísní, z. s.
Právní forma: zapsaný spolek (od 21.5.2015, předtím občanské sdružení Tygr v tísní, o. s.)
Sídlo: Karlova 223/26, 116 65, Praha 1
IČ: 265 99 830
URL: www.tygrvtisni.cz

Tygr v tísní je provozovatelem prostoru [VILA Štvanice](#).

Předmět činnosti: Účelem spolku je ve spolupráci s dalšími institucemi a jednotlivci napomáhat svojí činností k rozvoji veřejného života v oblasti kultury.

Počet členů spolku: 6

Členové spolku: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková, Klotylda Marková, Radka Josková, František Týmal, Jitka Černožorská

Statutárním orgánem je čtyřčlenné umělecké vedení:

umělecký ředitel	Ivo Kristián Kubák
šéfdramaturg	Marie Nováková
vedoucí produkce	Klotylda Marková
tajemník	Jitka Černožorská

2. Přehled činnosti v roce 2015 – TYGR V TÍSNI – premiéry

Illies - Nováková - Kubák: 1913 (premiéra 22. února 2015)

Rok, v němž moderna naplno rozepjala svá křídla, aby byla brzo sestřelena kulkou Velké války.

Dramatizace stejnojmenného knižního bestselleru byla první inscenací tandemu Nováková-Kubák, která byla uvedena ve VILE Štvanice. Práce s nedramatickými texty je pro tvorbu Tygra v tísni příznačná a 1913 je další adaptací literární předlohy v repertoáru souboru.

REŽIE & DRAMATURGIE Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

SCÉNA & KOSTÝMY Ivana Kanhäuserová

HUDBA Petr Filák

HRAJÍ Anežka Rusevová, Eva Josefíková, Kateřina Císařová, Matěj Nechvátal, Luboš Veselý, Jiří Böhm, Jáchym Kučera, Jan Tichý

Zájezdy: Představení bylo kromě VŠ uvedeno také v Moving Station v Plzni - říjen 2015.

Ohlasy odborné kritiky:

- Radmila Hrdinová – Právo/Novinky.cz:
<http://www.novinky.cz/kultura/363409-tygr-v-tisni-permanentni-party-1913-ve-vile-stvanice.html>
- Dominik Melichar – Divadelní noviny: <http://www.divadelni-noviny.cz/florian-illies-1913-recenze>
- Vladimír Mikulka – Lidové novinky/Nadivadlo:
<http://nadivadlo.blogspot.cz/2015/03/mikulka-2x-2013-tygr-v-tisni-divadlo-v.html>

Ostrov, kde rostou housle (premiéra 6. listopadu 2015)

Dobrodružná výprava na tajuplný ostrov skrze křivolaké cesty tónů a melodií.

Inscenace, která vychází ze stejnojmenné antologie dětské poezie, je prvním počinem Tygra v tísni na poli divadla pro děti.

Bojíte se sami doma? Ale no tak! Žádné strachy! Zpívejte, básňte, sněte. Uslyšíte to, co jiní neslyší, a uvidíte to, co jiní nevidí. Naberte vítr a vyplujte na širé moře. Kde vás vlna vyplaví? Přece na ostrově, kde rostou housle. V prázdném bytě je možné cokoli, ale pšt, máma se nesmí nic dovědět!

Inscenace plná živé hudby, zpěvu, zvuků, ruchů, poezie a obyčejných věcí, které ožívají a v opuštěném bytě se stávají aktéry dobrodružství. Hravé básně Jiřího Dědečka, Christiana Morgensterna, Jamese Krüsse, Aloise Mikulky a dalších otvírají divákům nové, fantazijní světy.

Festivaly: Představení jsme uvedli v rámci festivalu VILOmeniny v listopadu 2015.

REŽIE & DRAMATURGIE Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková
SCÉNA & KOSTÝMY Mikoláš Zika, Natálie Rajnišová
HUDBA Marek Doubrava
HRAJÍ Bára Purmová, Kateřina Císařová, Martin Bohadlo, Matěj Nechvátal/ Karel Polanský

Ohlasy odborné kritiky:

- Radmila Hrdinová – Právo/Novinky.cz:
<http://www.novinky.cz/kultura/387958-recenze-na-ostrove-stvanice-rostou-krasne-housle.html>

Wolfgang Levinsky: Poincarého domněnka (předpremiéra 20. prosince 2015)

Matematická opereta

Světová premiéra hry napsané na objednávku souboru byla uvedena v předpremiéře v prosinci 2015 jako scénické čtení. Premiéra představení je plánovaná na 28. ledna 2016 z důvodů termínové kolize a následné přeobsazení Petry Lustigové Marií Švestkovou.

Opereta o muži, který vyřešil matematický problém vzdorující celé století. O řešení zdánlivě jednoduché otázky, zda-li je nutně každý možný vesmír podobný povrchu čtyřrozměrného vajíčka. Schnitzlerův Rej jak kdyby vypuknul v okamžiku velkého třesku.

REŽIE & DRAMATURGIE Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková
SCÉNA & KOSTÝMY Daša Krištofovičová
HUDBA Petr Filák
TEXTY PÍSNÍ Marie Černíková
HRAJÍ Marie Švestková, Jaroslav Achab Haidler, Jiří Kniha, Robert Mikluš, Jen Hovorka, Veronika Hofmanová

3. Přehled činnosti v roce 2015 – TYGR V TÍSNI – festivaly a další projekty

SVATĚÁK Štvanice – 1. ročník festivalu (1. – 3. května 2015)

Třídenní divadelní, filmový a hudební festival povinné maturitní četby.

Program 1. ročníku festivalu nabídl celkem pět představení hostů, pět autorských čtení (I. Dousková, K. Sidon, P. Borkovec, M. Toman, V. Nosková) a především také 8 mini-inscenací (tyto krátké divadelní adaptace vznikly na objednávku Tygra v tísni přímo pro účely festivalu). Dále jsme nabídli filmová zpracování kanonických literárních děl ve festivalovém letním kině, poslech rozhlasových her, útržky poezie, koncerty, kvízy a soutěže.

Selekce titulů pro mini-inscenace vychází ze seznamů povinné literatury k maturitní zkoušce a cílem festivalu je tedy připravit atraktivní a zároveň vzdělávací program pro kritický divácký segment, které je často obtížné oslovit a pro který vzniká velmi omezená programová nabídka, která by vhodně refletovala kulturní vnímání teenagerů, resp. středoškoláků.

Gustav Meyrink - Ivo Kristián Kubák - František Týmal - Ivana Kanhäuserová a kol.: GOLEM CUBE (18/6 – 28/6; 10 – 18)

Multimediální interaktivní instalace v rámci Pražského Quadriennale 2015

GOLEM Cube je unikátní multimediální videoinstalace, která přímo navazuje na inscenaci GOLEM Štvanice na stejnojmenném pražském ostrově. Úspěšný projekt, který se odehrával v původně opuštěné vile č. p. 858, poprvé v Česku použil inscenační metodu imerzivního divadla, které diváka zcela obklopuje a pohlcuje.

„Instalace umožní divákům GOLEM Cube sledovat dramatické situace, ta nejjemnější herecká gesta a scénografické detaily, jedinečnou atmosféru, prostor a výtvarnou podobu původní inscenace,“ říká režisér Ivo Kristián Kubák.

Projekt GOLEM získal cenu Josefa Balvína udílenou Pražským divadelním festivalem německého jazyka.

Více o projektu: www.golemcu.be

VILA Štvanice

Tygr v tísni je od listopadu 2014 provozovatelem a spolu s dalšími soubory především rezidentem divadelní scény VILA Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Prostor jsme po nutné rekonstrukci otevřeli ve spolupráci se souborem Geisslers Hofcomoedianten a během roku 2015 se udála řada věcí, které stojí za pozornost, přičemž je nutno dodat, že rok 2015 zahrnuje zakončení první a start druhé divadelní sezóny ve VŠ.

Prvním krokem, který nám umožnil prostor domu na Ostrově Štvanice č.p. 858 osídlit a zahájit první sezónu, byla realizace nutných technických úprav. Ve spolupráci s vlastníkem objektu, MHMP, byly provedeny úpravy podlah, zajištění funkčních energetických rozvodů a potřebných revizí a revitalizace sociálního zařízení a dobudování sprchy.

VILU Štvanice jsme otevřeli s cílem dosáhnout do jednoho roku provozu realizace alespoň patnácti akcí. Programovou náplň měla tvořit nejen představení souborů Tygr v tísni a Geisslers Hofcomoedianten, ale také navazující program hudební a program workshopů, obojí v těsné tematické návaznosti na divadelní podstatu VŠ.

Rok 2015 byl ve znamení stabilizace provozu, dramaturgického třibení a zajištění financování na provoz domu i uměleckou tvorbu. Cíle programové naplněnosti jsme dosáhli poměrně záhy a to i díky jednorázovým i opakovaným vystoupením hostujících souborů a projektů (Divadlo Letí, Teatr Novogo Fronta, Športniki, Alfred Schwartz ad.). Novou divadelní sezónu jsme zahájili už se třemi domácími soubory. Divadlo Letí se jako někdejší stálý host stalo dalším rezidentním souborem. Tyto tři soubory se spojily, aby divákům VILY Štvanice nabídli repertoár rozkročený od baroka přes literaturu 20. století až po současnost; od zapomenutých divadelních kuriozit, přes literární adaptace po novou dramaturgiu.

Zaměřili jsme se také na rozvoj hudebních a ateliérových programů...

Ateliéry

Součástí kulturního prostoru s bohatým programem, jako je VILA Štvanice, je i vzdělávací program pro veřejnost. Již druhým rokem realizujeme ateliéry, které propojují divadelní podstatu naší činnosti se světem dalších uměleckých žánrů. Ateliéry jsou koncipovány tak, aby se úzce dotýkaly aktuálních inscenací, VILY a místa, kde se nachází. Účastníci se zde setkávají s režiséry, herci, ale i výtvarníky či fotografy. Ateliéry jsou divadelní, výtvarné, scénografické, improvizáční. Součástí doprovodných programů jsou i pravidelné diskuze po představení. Divadelním divákem může (a má) být v podstatě každý. Ateliéry tedy nejsou určeny primárně odborníkům, ale široké veřejnosti. Vedou účastníky k objevení skrytých stránek divadla, prohloubit požitek z obsahu inscenací a propojit různé umělecké formy. Náš program ale umožňuje kreativní práci i těm zkušenějším. Zároveň jsou vhodné pro všechny věkové skupiny: mládež, senioři, žactvo, atd. Díky odbornému pedagogickému vedení pracujeme s každým účastníkem individuálně.

V roce 2015 se mimo jiné uskutečnily tyto ateliéry/workshopy/dílny:

COMMEDIA dell'arte - multilingvismus - Účastníci workshopu měli možnost vyzkoušet si masky Comedie dell'Arte a během improvizací poznat základní principy hraní pro cizojazyčné publikum. Workshop vedli Janko Polák, který vedl kurzy a workshopy pro herce ve Francii (Vaison la Romain, Montpellier), Itálii (Abbiategrosso), Německu (Bochum), Slovinsku (Gračiče), Polsku (Kudowa Zdrój) a v ČR a Maria Chanvin, spoluzakladatelka francouzské divadelní skupiny Oxymore. **Workshop navazuje na inscenaci Dvě komedie v komedii (Geisslers Hofcomoedianten).**

Jak psát deník - Spisovatel Marek Toman se zaměřil na různorodost deníkové tvorby – v rámci workshopu porovnal deníky Pavla Juráčka s jinými autory, účastníci workshopu si vyzkoušeli napsat vlastní úryvek z deníku. **Workshop navazuje na inscenaci Deník 1959 – 1974 (Tygr v tísni).**

Light design - Cílem tohoto workshopu bylo zaměřit se na kreativní „dynamické svícení“ scénické akce, ať už taneční, pohybové, nebo divadelní. Světlo je přímým účastníkem jevištního dění a svou proměnlivostí tvaruje pohyb v daném čase. Workshop vedl světelný designér Jan Komárek.

Aktivní grafika - *experimentální grafické postupy Vladimíra Boudníka*. V jednodenní dílně měli účastníci možnost vytvořit vlastní "aktivní grafiku" podle Boudníkových jedinečných tvůrčích postupů. Ta vzniká vyrážením různých materiálů do plechu a jeho následným otisknutím na papír pomocí hlubotiskového lisu. Dílnu vedl lektor - grafik Tom Šmilauer, který se Vladimírem Boudníkem zabývá už desítku let. **Workshop navazuje na inscenaci *Explosis (Tygr v tísní)*.**

Jevištní pohyb - Workshop věnovaný jevištnímu pohybu a tělesnému gestu s lektorem Tomášem Tomsou Legierskim, uznávaným performerem v oblasti moderní pantomimy. Dlouhodobě vede pantomimické dílny a workshopy u nás i v zahraničí (Irsko, Německo). Pohyb s sebou nese nějakou informaci, ať v podobě emocí nebo charakterů, a to vše je doprovázeno správným použitím gest. Srozumitelnost gesta, správný timing, energie a celkové využití těla, mimiky a dechu je náplní této dílny.

Příběh Štvanice - *naučná vycházka po ostrově Štvanice s architektem Petrem Kučerou* - Příběh pražského ostrova vyprávěný skrze komentovanou procházku, během níž účastníci měli možnost poznat proměny ostrova v běhu staletí, stavby existující i dávno zaniklé. Procházka byla zakončena promítáním dokumentu o historii ostrova z archivu České televize a projekcí dobových fotografií v kulisách živého hudebního doprovodu Jena Hovorky.

Anticipace pohybu – divadelní fotografie

Divadelní focení má svá specifika, která účastníkům dílny přiblížila zkušená fotografka a umělkyně *Barbora Johansson Pivoňková* spolu s jevištním technikem a fotografem *Janem Tichým*. Účastníci workshopu tak měli možnost vyfotit profesionálně nasvícenou ukázkou taneční performance..

Hudba

Hudební dramaturgie VILY Štvanice se zaměřuje zejm. na alternativní & jazzovou hudbu, ve všech představitelných fúzích. Scéna představuje prostor pro avantgardní hudebníky & umělce, nezávislé hudební projekty, které jsou svou kvalitou velice nadstandartní, zároveň však ze stejného důvodu málo komerčně úspěšné. Prostor VŠ je místem, které poskytuje zázemí právě pro takovouto produkci, umělce, kteří se nebojí ohýbat jak žánry tak jejich formy. V roce 2015 si ve VILE zahráli např.: **Georgia College Jazz Band, Monoskop, Speedstop, Loudky, Officina Zoe, Urbánek and Mourek, Caspian and Jo Quail, Nahawa Doumbia, Jeremy and At the Eye level, Orchester posledního dne, Anibyneřekla, Jidiš ve třech.**

Shrnutí – VILA Štvanice

Bilancí roku 2015 je stabilizovaná organizační struktura, optimalizace rozhodovacích procesů, společná marketingová strategie a v neposlední řadě také koordinace dílčích postupů při získávání finančních prostředků. V tuto chvíli máme nastavené funkční mechanismy, které nám umožňují vytvářet střednědobé dramaturgické, provozní i investiční plány, které potvrzují, že VILA Štvanice je výhledově udržitelným projektem.

4. Tygr v tísni: propagace v roce 2015

Hlavními propagačními kanály v roce 2015 bylo PR a komunikace s fanoušky prostřednictvím newsletterů a Facebookové stránky. Newsletterů jsme rozeslali 16 a to celkem na 814 přihlášených e-mailových adres. V roce 2015 byl Tygr v tísni zmíněn v médiích 134krát, z toho více než třetina výstupů připadala na celostátní a veřejnoprávní média. Výstupy v médiích byly pokryty všechny uváděné inscenace a pořádané festivaly. Počet fanoušků na Facebooku se zvýšil o třetinu (z 317 na 404), stejně tak rostly i všechny relevantní ukazatele sledující angažovanost fanoušků a jejich zájem o příspěvky. Frekvence příspěvků se pohybovala průměrně kolem jednoho příspěvku za týden. Nejúspěšnější příspěvky měly reach až dva tisíce, což představuje pětinasobek počtu fanoušků v té době.

5. Realizované akce v roce 2015 – VILA ŠTVANICE

Typ akce	Počet akcí/2015
Divadlo – Tygr v tísní	26
Divadlo – Tygr v tísní – zájezdy	2
Divadlo – Geisslers Hofcomoediaten + Divadlo Letí*	49
Divadlo - hosté	15
Další akce – hosté (promítání, scénická čtení, vernisáže, festivaly, přehlídky)	8
Festivaly – Tygr v tísní	1
Festivaly – VILA Štvanice celkem	2
Hudební večery	24
Ateliéry	8

*Návštěvnost představení souborů Geisslers Hofcomoedianten a Divadla Letí lze dohledat ve vlastních výročních zprávách těchto souborů

6. Realizované akce v roce 2015 – TYGR V TÍSNÍ

Inscenace	Počet repríz leden – prosinec 2015	Návštěvnost
DENÍK 1959 - 1974	5	48.00%
1913	7	80.86%
EXPLOSION	9	56.22%
KABARET SHAKESPERARE (spolupořadatelství)	1	94.00%
OSTROV, KDE ROSTOU HOUSLE	3	95.33%
POINCARÉHO DOMNĚNKA	1	80.00%
Průměrná návštěvnost		75.74%
Celkem odehraných představení	26	

7. Ohlasy v médiích, recenze – Tygr v tísní + VILA Štvanice

NOVINKY.CZ, 5.3.2015, Radka Hrdinová, Tygr v tísní: permanentní 11arty 1913 ve Vile Štvanice

Něco přes hodinu trvající inscenace zachovává chronologii roku 1913 od novoročního přípitku, spíš však připomíná permanentní celoroční párty s neustále dorovnávanou hladinou alkoholu i adrenalinu. Nenudí, má spád, vtipná aranžmá, jež na jednoduché scéně divákům umožní prožít klíčové momenty roku 1913, zvláště nápaditá je premiéra Svěcení jara.

A přitom atmosféra houstne, aniž by se na blížící se konflikt nějak polopaticky upozorňovalo. Kdo si tedy chce zmnožit svůj zážitek z četby Illiesovy knihy příjemným divadlem, ať zamíří na Štvanici.

<http://www.novinky.cz/kultura/363409-t...entni-party-1913-ve-vile-stvanice.html>

ihned.cz, Hospodářské noviny - 22.6.2015, Nad'a Klevisová, Soubor Tygr v tísní představil na Pražském Quadriennale Golema v deseti minutách

Byla to první česká zkušenost s imerzivním divadlem, v němž se mísí řada forem - site specific, instalace a performance, klasické divadlo, a dokonce i loutkové představení. Kritika byla velmi vstřícná. A zatímco zpočátku diváci netušili, co mají od Golema na ostrově čekat, brzy se rozkřiklo, že jde o nevšední zážitek a ke konci už byla všechna představení vyprodaná. Projekt Golem Cube je výsledkem snahy zakonzervovat "něco, na čem se po dlouhou dobu podílelo tolik lidí", jak říká Kubák. Pomníkem představení a zároveň "případovou studií" prvního českého imerzivního divadla se stala Kubákova publikace Imerzivní divadlo a média, která byla pokřtěna při vernisáži projektu Golem Cube. Vyzařuje z ní euforie chodců po neprošlapaných cestách.

<http://HN.IHNED.CZ/c1-64202600-vila-stvanice-golem-quadriennale-kubak>

Mladá fronta DNES - 28.4.2015, Svat'ák Vila Štvanice

Soubor Tygr v tísní pořádá od pátku do neděle festival doporučené literatury. Jeho domovský prostor na pražské Štvanici ožije slavnými literárními postavami a divadelními příběhy. „Dramaturgii Tygra v tísní tvoří z velké části adaptace prozaických děl,“ vysvětluje původ myšlenky dramaturgyně souboru Marie Nováková. V rámci akce tak řada divadelních režisérů převypráví zásadní literární díla. Diváci se mohou těšit na první uvedení Arbesova romaneta, Joycových Dubliňanů, Nezvalova Edisona i nové zpracování Máchova Máje. Jak už název napovídá, Svat'ák je určen primárně pro středoškolské studenty, zejména pak budoucí maturanty, kteří si potřebují rychle doplnit znalosti.

Týden, 8.6.2016, Kateřina Bláhová, To nejlepší z divadelní laboratoře

Nečekají na angažmá a vesele nabourávají limity klasických kamenných divadel. Nová generace divadelníků hledá netradiční cesty k divákům. TÝDEN vybral s doporučením českých hereckých osobností čtyři divadla, která byste si v nadcházející sezoně neměli nechat ujít. Ostrov Štvanice ležící na Vltavě mezi Florencí a Vltavskou si většina lidí spojuje s hokejovým stadionem a ti mladší s tamním skateparkem. Vývoj posledních let tak trochu opomenul klasicistní vilu, kterou od listopadu 2014 obývají dva nové profesionální soubory pod heslem To nejlepší z nezávislého divadla na jedné lodi. Jsou to Tygr v tísní, Geisslers Hofcomoedianten a Divadlo LETÍ.

5 metro.cz, 22.2.2015, Ostrovní scéna Vila Štvanice uvádí premiéru hry 1913

Na podzim otevřená Vila Štvanice na stejnojmenném ostrově pořádá dne s večer od 20 hodin premiéru divadelní adaptace knižního bestselleru nazvanou 1913. Na divadelní scéně ji uvede soubor Tygr v tísni v režii Iva Kristiána Kubáka a Marie Novákové. „V adaptaci je zhmotněno šest velkých postav, jejichž dílo či osud se nás dotýká. Během inscenace se odehraje několik milostných příběhů a ideových sporů ve společnosti Sigmunda Freuda, Carla Gustava Junga, Gottfrieda Benny, Else Lasker-Schülerové, Georga Trakla, Oskara Kokoschky, Almy Mahlerové, Franze Kafky a Marcela Duchampy,“ přibližuje děj dramaturgyně a autorka adaptace Marie Nováková. Na co se diváci mohou těšit? Na vlastní kůži na Štvanici zažijí rok, v kterém svět naposledy fungoval jinak, než jak jej známe dnes. V inscenaci uvidí například Luboše Veselého v roli Sigmunda Freuda, Evu Josefíkovou jako Almu Mahlerovou a další.

http://www.metro.cz/ostrovní-scéna-vil....aspx?c=A150222_120038 metro-extra_jsk

Mladá Fronta DNES, 7.4.2015 Tomáš Štáštka, Shakespeara a Freuda pojí slova, slova, slova

1913 70 % O konci starých časů, přelomových letech, začátku první světové či o tom „opravdovém“ začátku dvacátého století toho bylo jenom v minulém roce zinscenováno víc než dost. Soubor Tygr v tísni však přes podobné proklamace přináší do pražské Vily Štvanice hru, která se společenskopolitickými změnami druhého desetiletí minulého století nezabývá primárně; využívá je spíše jako pozadí. Režiséři Marie Nováková a Ivo Kristián Kubák pro hru 1913 zadaptovali stejnojmennou knihu Floriana Illiese, která se zabývá vnitřními zákoutími významných předválečných postav a vznikem jejich zásadních děl či myšlenek. Diváci tak mohou nahlédnout do duší Sigmunda Freuda, Carla Gustava Junga, Oskara Kokoschky, Almy Mahlerové, Franze Kafky či Marcela Duchampa. Neotřelý prostor Vily Štvanice pracuje sám o sobě, takže souboru stačí jen kmen stromu a bílé plátno. Více než vizuálně se totiž příběh, který je určen spíše pro menšinové publikum, odehrává v rovině dialogů, kde každý z herců rozehrává vnitřní svět své postavy a nechává vyniknout pohnutky, díky kterým hrdina tvořil, bádá či prostě žil a miloval. Vedle Almy Mahlerové, kterou ztvárňuje Eva Josefíková, zaujme Sigmund Freud Luboše Veselého a Franz Kafka Jiřího Böhmu, vyrovnané výkony však podávají všichni herci.

Literární noviny, 11.6.2015, 11 důvodů, proč navštívit PQ, Golem na Štvanici

Součástí české expozice se také stane multimediální instalace Golem Cube umístěná ve Vile Štvanice. Společnost Tygr v tísni slavila v roce 2013 úspěchy s představením Golem. Adaptace mystického románu spisovatele Gustava Meyrinka činila z diváků aktivní spolutvůrce příběhu. Instalace představí Golema v nové podobě: jako multimediální instalaci z polyekranu umístěné v prostoru krychle. „Tato instalace zprostředkuje kondenzovaný prožitek divadelního představení, a zároveň ho, díky perspektivě kamer, rozšíří o zcela nové kvality. Přenesením hry do filmové formy, prezentované v jednoduché krychli čtyř projekcí, získá divák možnost přehledně sledovat jak celé dramatické situace, tak ta nejjemnější herecká gesta a scénické detaily. Instalace se zároveň stane originálním záznamem atmosféry, prostoru, hereckých výkonů a scénografie původního představení,“ píše tvůrce Golem Cube.

ROZVAHA

sestavená k **31.12. 2015**
(v tisících Kč)

IČO
26599830

NO 1 01

Název a sídlo účetní jednotky

Tygr v tísni, z.s.

Karlova 223/26, Staré...
110 00 Praha

KTIV	řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
		1	2
I. dlouhodobý majetek celkem	001		80
II. dlouhodobý movitý majetek celkem	010		100
4. Samostatné hmotné movité věci a soubory hmotných movitých věcí (022)	014		100
IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	029		20
7. samostatným hmotným movitým věcem a soubor m hmotných...	036		20

. Krátkodobý majetek celkem		041	184	166
.II. Po ledávky celkem		052		136
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056		136
.III. Krátkodobý finanční majetek celkem		072	184	19
1.	Pokladna (211)	073	181	18
3.	bankovní účty (221)	075	2	1
.IV. jiná aktiva celkem		081		11
1.	Náklady příštích období (381)	082		11
AKTIVA K M ř. 1 1		085	184	246

P SIV		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
. Vlastní zdroje celkem		086		55
.II. Výsledek hospodaření celkem		091		55
1. et hospodářské o výsledku		092		55
. zří zdroje		095	184	191
.II. lou odobé závazky celkem		098		15
6.	Dohadné účty pasivní (389)	104		15
.III. Krátkodobé závazky celkem		106	184	176
1.	Dodavatelé (321)	107	124	4
17.	Jiné závazky (379)	123	59	172
P SIV C K M (ř.86 95)		134	184	246

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Okamžik sestavení:
---------------	----------	----------------------------	---	--------------------

Ministerstvo financí

schváleno č.j. 283/76 102/2000
a účinností pro účetní jednotky
účtující podle účetové osnovy pro
nevýdělečné organizace

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTYsestavěný k **31.12. 2015**

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tygr v tísni, z.s.

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26599830

Karlova 223/26, Staré...
110 00Praha

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
I. Spotřebované nákupy celkem	338			338
1. Spotřeba materiálu	212			212
2. Spotřeba energie	127			127
II. Služby celkem	1 055			1 055
6. Cestovné	12			12
7. Náklady na reprezentaci	28			28
8. Ostatní služby	1 016			1 016
V. Ostatní náklady celkem	3			3
24. Jiné ostatní náklady	3			3
VI. Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv a opr. položek celkem	20			20
25. Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného IM	20			20
Náklady celkem	1 416			1 416

Ministerstvo financí

schváleno č.j. 283/76 102/2000
a účinností pro účetní jednotky
účtující podle účetné osnovy pro
nevýdělečné organizace

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2015**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tygr v tísni, z.s.

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26599830

Karlova 223/26, Staré...
110 00Praha

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	672			672
2. Tržby z prodeje služeb	672			672
VI. Přijaté příspěvky celkem	799			799
27. Přijaté příspěvky	799			799
Výnosy celkem	1 471			1 471
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	55			55
D. Hospodářský výsledek po zdanění	55			55

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné
osoby :Podpis osoby odpovědné
za sestavení:

Okamžik sestavení:

Telefon :