

Výroční zpráva 2016

**Tygr v tísní
& VILA Štvanice**



OBSAH

1.	Základní informace	3
2.	Přehled činnosti v roce 2016 – TYGR V TÍSNI premiéry	4
3.	Přehled činnosti v roce 2016 – TYGR V TÍSNI festivaly a další projekty	5
4.	VILA Štvanice	8
5.	Tygr v tísní & VILA Štvanice: propagace 2016	11
6.	Realizované akce v roce 2016 (01-11) VILA Štvanice	12
7.	Realizované akce v roce 2016 (01-11) Tygr v tísní	12
8.	Tygr v tísní & VILA Štvanice: Ohlasy, recenze	13

1. Základní informace

Název: Tygr v tísní, z. s.
Právní forma: zapsaný spolek (od 21. 5. 2015, předtím občanské sdružení Tygr v tísní, o. s.)
Sídlo: Karlova 223/26, 116 65, Praha 1
IČ: 265 99 830
URL: www.tygrvtisni.cz

Tygr v tísní je provozovatelem prostoru *VILA Štvanice*.

Předmět činnosti: Účelem spolku je ve spolupráci s dalšími institucemi a jednotlivci napomáhat svojí činností k rozvoji veřejného života v oblasti kultury.

Počet členů spolku: 6

Členové spolku:

Ivo Kristián Kubák
Marie Nováková
Klotylda Marková
Radka Josková
František Týmal
Jitka Černohorská

Statutárním orgánem je čtyřčlenné umělecké vedení:

umělecký ředitel	Ivo Kristián Kubák
šéfdramaturg	Marie Nováková
vedoucí produkce	Klotylda Marková
tajemnice	Jitka Černohorská

2. Přehled činnosti v roce 2016 – TYGR V TÍSNI premiéry

Sorokin - Benderski - Nováková: Den opričníka (premiéra 29. února 2016)

Ruská bylina z budoucnosti, která nebezpečně připomíná současnost.

Monodrama Vladimira Benderského, herce a překladatele izraelské poezie rusko–židovského původu.

Antiutopická ruská bylina, napsaná v Rusku osmdesátých let, která se ovšem v současnosti stává reálnou skutečností. Inscenace je silně autorsky ovlivněna protagonistou, který při tvorbě hlavní a jediné postavy, vypravěče – opričníka Pařeza – čerpá z autobiografických zážitků z Ruska, Izraele, vojenského drilu a především svého těla. Stvořil tak spolu s tvůrčím týmem zápas svobody a otroctví, intelektu a pěstí, svatosti a ubohosti, kozáčka a kung-fu.

Inscenace vznikla pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael.

SCÉNÁŘ: Marie Nováková, Vladimír Benderski

REŽIE & DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

SCÉNOGRAFIE: Eva Matoušová

KOSTÝMY: Anna Hrušková

HUDBA: Myko

CHOREOGRAFIE: Zuzana Veselá

LIGHT DESIGN: Ondřej Růžička

HRAJÍ: Vladimír Benderski, Adam Langer

Vaculík - Nováková: Morčata (premiéra 7. prosince 2016)

Komorní bankovní horor

Adaptace novely Ludvíka Vaculíka dokončené roku 1970.

Na pozadí příběhu jedné obyčejné pražské rodiny, která si pořídí morče, a jedné národní banky, ve které se ztrácejí peníze, se rýsuje téma obludné nadvlády systému nad člověkem a člověka nad zvířetem. Společnost spěje do záhuby a kdokoli je schopný kohokoli donutit k smrti bez naděje na obranu. Inscenace zobrazuje nebezpečný koloběh frustrace a týrání, který z oficiálních institucí proniká do soukromí rodiny a mikrosvěta morčecí klece.

„Vidíš mě vůbec, zvířátko malé? A ty mě neznáš? Ty se mě bojíš? Ty mi nevěříš? Ty nevěříš nikomu? Proč včas, všemi silami, neboť je ještě máš, nepodnikneš ty nejbláznivější záchranné práce, které by mohly svou šílenou marností vyvolat boží uznání?“

SCÉNÁŘ: Marie Nováková

REŽIE & DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

SCÉNOGRAFIE & KOSTÝMY: Jana Preková

HRAJÍ: Tomáš Petřík, Lucie Trmíková, Pavel Neškudla, Michal Lurie,
Richard Němec, Tereza Terberová

Přehled činnosti v roce 2016 – TYGR V TÍSNI festivaly a další projekty

SVATĀK Štvanice – 2. ročník (29. 4. – 1. 5. 2016)

Literárně-divadelní festival povinné četby

Program 2. Ročníku Svatáku nabídl celkem 7 představení hostů, 8 autorských čtení (P. Borkovec, R. Denemarková, J. Dědeček, R. Malý, P. Šustrová, M. Toman D. Vaughan, A. Zemančíková) a především také 11 mini-inscenací (tyto krátké divadelní adaptace vznikly na objednávku Tygra v tísni přímo pro účely Svatáku). Večerní program pokračoval koncertem (Annešanté, Hm..., Jiří Dědeček). Dále jsme nabídli filmová zpracování kanonických literárních děl v letním kině, poslech rozhlasových her, útržky poezie, koncerty, kvízy a soutěže.

Výběr titulů pro mini-inscenace vychází z aktuálních seznamů povinné literatury k maturitní zkoušce a cílem akce je tedy připravit atraktivní a zároveň vzdělávací program pro kritický divácký segment, které je často obtížné oslovit a pro který vzniká velmi omezená programová nabídka, která by vhodně refletovala kulturní vnímání teenagerů, resp. středoškoláků.

HOSTÉ

Západočeské divadlo v Chebu: STAŘEC, MOŘE A DÍVKA

Divadlo V. A. D. Kladno: CHARMISOVY PAŠIJE

PROSTĚJOVSKÁ KAVÁRNADIVADLO (bez záruky) PRAHA: O BÁSNÍKOVIVIKTORKY

Divadlo Dagmar: JÁ HOLDEN

Divadlo MY Theatre: AUDIENCE

MINI INSCENACE

Jan Amos Komenský: ORBIS PICTUS

Daniel Defoe: ROBINSON CRUSOE

Johann Wolfgang Goethe: WEATHER WETTER

Alexandr Sergejevič Puškin: MALÉ TRAGÉDIE

Edgar Allan Poe: BERENICE

Karel Hynek Mácha: MÁJ

Lewis Carroll: ALENKA V KRAJI DIVŮ

Oscar Wilde: OBRAZ DORIANA GRAYE

Egon Hostovský: CIZINEC HLEDÁ BYT

Výběr z beatnické poezie: LUNAPARK V HLAVĚ I JINDE

Zdena Salivarová: HONZLOVÁ

AUTORSKÁ ČTENÍ

PETR BORKOVEC: Hřbitov od hřbitova

RADKA DENEMARKOVÁ: Příspěvek k dějinám radosti

JIŘÍ DĚDEČEK: Blues pro všechny slušný lidi

RADEK MALÝ: Poezie k maturitě

PETRUŠKA ŠUSTROVÁ: Krvavé země

MAREK TOMAN: Chvála oportunistu

DAVID VAUGHAN: Slyšte můj hlas

ALENA ZEMANČÍKOVÁ: Příběh v řeči nepřímé

KONCERTY

Jiří Dědeček & Úterý

Annešanté

Hm...ve dvou

LETNÍ KINO

Juraj Herz: PETROLEJOVÉ LAMPY

Akira Kurosawa: KRVAVÝ TRŮN

Andrew Birkin: BETONOVÁ ZAHRADA

Antická Štvanice – Aischylos: Oresteia (1. – 17. 9. 2016)



*Aby se za nás naše děti nemusely stydět.
Divadelní událost pod širým nebem*

Na počátku září 2016 uvedl Tygr v tísni Aischilovu Oresteiu, mytickou tragédii rodu Átreovců, tragédii o důsledcích nekonečné války, o vysoké politice, která rozvrací rodiny a bludném kruhu provinění a následného trestu, nemilosrdné pomsty a ještě nemilosrdnějšího svědomí.

Tvůrčí trio Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková a Dragan Stojčevski umisťuje starý mýtus na ostrov, kde sice ještě bují příroda a čas plyne pomalu, zároveň ale existuje pod neustálým dohledem sídla hlavy státu a obklíčen nejdůležitějšími dopravními tepnami. Na pozadí klasicistní architektury, za doprovodu tekoucí vody a tepajícího velkoměsta, na dosah neotřesitelnému kosmu i zanikající civilizaci.

PŘEKLAD: Matyáš Havrda a Petr Borkovec

REŽIE: Ivo Kristián Kubák

DRAMATURGIE: Marie Nováková

SCÉNA A KOSTÝMNÍ VÝPRAVA: Dragan Stojčevski

HUDBA: Ivan Acher

CHOREOGRAFIE: Antonie Svobodová

ASISTENTKA REŽIE: Magda Zicháčková

ASISTENT DRAMATURGIE: Tomáš Loužný

ASISTENTKA VÝPRAVY: Lenka Kristiánová

HRAJÍ: Jan Jankovský / Tomáš Petřík, Lucie Trmíková / Apolena Veldová, Tomáš Kobr, Tereza Hofová / Erika Stárková, Matěj Anděl, Iva Holubová, Marie Štípková, Aleš Bílík, Michal Lurie, Hanuš Bor, Jaroslav Achab Haidler, Hynek Chmelař, Jiří Pěkný, Kateřina Císařová, Magdaléna Hniličková, Beáta Kaňoková, Anna Kratochvílová, Veronika Lapková, Bára Purmová, Anežka Rusevová, Kristina Sitková, Barbora Šupová

Repertoár

reprízované inscenace

Wolfgang Lewinsky: POINCARÉHO DOMNĚNKA

Matematická opereta

Opereta o muži, který vyřešil matematický problém vzdorující celé století. O řešení zdánlivě jednoduché otázky, zda-li je nutně každý možný vesmír podobný povrchu čtyřrozměrného vajíčka. Schnitzlerův Rej jak kdyby vypuknul v okamžiku velkého třesku. Příběh Poincarého domněnky, rozkročený mezi Švédskem počátku dvacátého století a Ruskem počátku století jednadvacátého. Příběh o geniálních vědcích, jejichž jazyku nikdo nerozumí, krásných novinářkách, které se neúnavně snaží narušovat jejich asociální schránky a odměně milión dolarů, kterou není možné přijmout.

REŽIE & DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

SCÉNA & KOSTÝMY: Daša Krištofovičová

HUDBA: Petr Filák

TEXTY PÍSNÍ: Marie Černíková

HRAJÍ: Marie Švestková, Jaroslav Achab Haidler, Jiří Kniha, Robert Mikluš, Jen Hovorka, Veronika Hofmanová

OSTROV, KDE ROSTOU HOUSLE

Dobrodružná výprava na tajuplný ostrov skrze křivolaké cesty tónů a melodií.

Bojíte se sami doma? Ale no tak! Žádné strachy! Zpívejte, básňte, sněte. Uslyšíte to, co jiní neslyší, a uvidíte to, co jiní nevidí. Naberte vítr a vyplujte na širé moře. Kde vás vlna vyplaví? Přece na ostrově, kde rostou housle. V prázdném bytě je možné cokoli, ale pšt, máma se nesmí nic dovědět.

Inscenace plná živé hudby, zpěvu, zvuků, ruchů, poezie a obyčejných věcí, které ožívají a v opuštěném bytě se stávají aktéry dobrodružství. Hravé básně Jiřího Dědečka, Christiana Morgensterna, Jamese Krüsse, Aloise Mikulky a dalších otevírají divákům nové, fantazijní světy.

REŽIE & DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

SCÉNA & KOSTÝMY: Mikoláš Zika, Natálie Rajnišová

HUDBA: Marek Doubrava

HRAJÍ: Kateřina Císařová, Bára Purmová, Martin Bohadlo, Matěj Nechvátal/ Karel Polanský

Illies - Nováková - Kubák: 1913

Rok, v němž moderna naplno rozepjala svá křídla, aby byla brzo sestřelena kulkou Velké války.

Divadelní adaptace stejnojmenného knižního bestselleru Floriana Illiese o roce, v němž začalo 20. století. O roce, v němž Kafka píše Proměnu a Musil Muže bez vlastností, Duchamp montuje kolo na stoličku, Kokoschka maluje Almu Mahlerovou, Freud rozvíjí teorii o otcovraždě, Stravinskij poprvé uvádí Svěcení jara a všichni se měsíc po měsíci potkávají v galeriích, na pláži, ve vlaku, na houbách a pomlouvají se, vyznávají si lásku, žárlí a kritizují se.

REŽIE & DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

SCÉNA & KOSTÝMY: Ivana Kanhäuserová

HUDBA: Petr Filák

PŘEKLAD: Tomáš Dimter

HRAJÍ: Anežka Rusevová, Eva Josefíková, Kateřina Císařová, Matěj Nechvátal, Luboš Veselý, Jiří Böhm, Jáchym Kučera, Jan Tichý

Boudník - Nováková - Burianová: EXPLOSION

Výbušná osobnost a legendární výtvarník V. Boudník nalézá své obrazy na oprýskaných zdech VILY Štvanice.

Montáž ze života a díla Vladimíra Boudníka. Grafika, tvůrce směru zvaného explosionismus, dělníka, vizionáře, učitele, experimentátora balancujícího na hraně života a smrti, normality a šílenství, stability a pádu, postavy povídek, novel, básní a zápisků Bohumila Hrabala, Egona Bondyho a Vladislav Merhauta.

Inscenace zkoumá tuto komplikovanou a podstatnou osobnost českého moderního umění jako přítele, hospodského štamgasta, milence, manžela, performeru a legendu.

SCÉNÁŘ: Marie Nováková, Zuzana Burianová

REŽIE: Zuzana Burianová

DRAMATURGIE: Marie Nováková

SCÉNA: Marek Špitálský

KOSTÝMY: Paulina Bočková

HRAJÍ: Šimon Krupa, Vít Roleček, Kateřina Císařová

3. VILA Štvanice

Tygr v tísní je od listopadu 2014 provozovatelem a spolu s dalšími soubory především rezidentem divadelní scény VILA Štvanice. V současnosti zde najdete plně funkční divadelní sál, kavárnu, zkušebnu, sklady a scénografické dílny. Umělecké vedení kulturní scény VILA Štvanice tvoří zástupci divadelních souborů Tygr v tísní, Divadlo LETÍ a Geisslers Hofcomoedianten.

Cílem druhé sezóny bylo naplnit program především vlastní činností tří rezidentních souborů a maximálně tak využít potenciál VILY Štvanice jednotně a s jasně vytyčenou strategií, která se stala základem dramaturgického plánu souborů pod hlavičkou VŠ.

Druhá sezóna se dále nesla ve znamení upevňování značky VILY Štvanice jako prostoru, který nabízí program (nejen) s kvalitní a stylově rozmanitou nabídkou nezávislého divadla v metropoli. Významným směrem rozvoje VILY Štvanice je kontinuální snaha o zlepšování technické vybavenosti a stabilního personálního zajištění činností souvisejících s provozem. V roce 2016 vznikl stálý post PR manažera a jevištního mistra. Významným strategickým posunem je vyvinutí společného postupu a součinnosti při tvorbě umělecko-provozních koncepcí všech souborů tak, aby bylo dosaženo vzájemné konzistence v pojmosloví, ekonomickém chování nebo budování vztahu k veřejnosti. Jako jeden z hlavních úkolů sezóny 2016/2017 jsme si vytyčili přípravu a realizaci marketingového průzkumu, který by měl ozřejmit skladbu divácké základny a její chování i potřeby. Výstupy výzkumu hodláme zúročit ve prospěch celkové návštěvnosti a zlepšování současného stavu provozu.

Programovou náplň tvoří nejen představení rezidentních souborů, ale také navazující program hudební produkce dvou stylových linií (VILA live a VILA electro) a program tematických ateliérů; obojí v těsné tematické návaznosti na divadelní podstatu VŠ.

Mezi významné počiny patří realizace 2. ročníku série mini-inscenací SVAŤÁK Štvanice, 2. ročník festivalu VILOmeniny a uvedení projektu Antická Štvanice inscenací Oresteia. VILA Štvanice také participuje na municipální iniciativě Art District Praha 7 sdružující kulturní aktéry v městské části v návaznosti na celou řadu akcí, které si kladou za cíl prezentovat městskou část, jejíž je VILA Štvanice součástí, jako místo nabitě kulturou a uměním.

ATELIÉRY

Součástí kulturního prostoru s bohatým programem, jako je VILA Štvanice, je i vzdělávací program pro veřejnost. Již třetím rokem realizujeme ateliéry, které propojují divadelní podstatu naší činnosti se světem dalších uměleckých žánrů. Ateliéry jsou koncipovány tak, aby se úzce dotýkaly aktuálních inscenací, VILY a místa, kde se nachází. Účastníci se zde setkávají s režiséry, herci, ale i výtvarníky či fotografy. Ateliéry jsou divadelní, výtvarné, scénografické, improvizáční.

Divadelním divákem může (a má) být v podstatě každý. Ateliéry tedy nejsou určeny primárně odborníkům, ale široké veřejnosti. Vedou účastníky k objevení skrytých stránek divadla, prohloubit požitek z obsahu inscenací a propojit různé umělecké formy. Náš program ale umožňuje kreativní práci i těm zkušenějším. Zároveň jsou vhodné pro všechny věkové skupiny: mládež, senioři, žactvo, atd. Díky odbornému pedagogickému vedení pracujeme s každým účastníkem individuálně.

Výtvarné ateliéry jsou pořádány ve spolupráci s ARTEDU.

Fotografické ateliéry jsou pořádány ve spolupráci s FotoŠkoda.

V roce 2016 se mimo jiné uskutečnily tyto ateliéry a dílny:

Divadelní koláž

~ lektor: Jitka Kopejtková ~ 01/2016

Účastníci se vydali ve šlépějích Jiřího Koláře nebo Jindřicha Štyrského a poznali všechny možnosti a nemožnosti, které koláž umožňuje. Specifikem ateliéru bylo zapojení obrazů z repertoáru VILY Štvanice spolu s prostředím tohoto jedinečného ostrova. Inscenace, které tvoří páteř dění ve VILE, tak ožijí novými interpretacemi. Účastníci se učili

nejen uvolnit své představy, kombinovat materiály, ale také hledat inspiraci okolo sebe a objevit výtvarné kvality divadla a divadelní kvality této specifické výtvarné techniky. Součástí ateliéru bylo i seznámení se s historií koláže, umělci, publikacemi o koláži a tipy na výstavy.

Jak se dělá divadlo ~ lektori: A. Staněk & T. Loužný ~ 02/2016

Jaké jsou principy divadelní režie? Co vše zůstává divákovi skryto? Jakými způsoby divadelní režisér tvoří svůj svět? Účastníci ateliéru měli možnost zapojit se do úvah o funkci divadelního prostoru a jeho proměnách v dramatickém čase. Vytvořili vlastní divadelní obraz jak v pozici režisérů, tak v roli herců, s pokusem o proměnu prázdného prostoru v jakékoli myslitelné místo na zemi a přitom pochopit základní principy divadelní režie.

Výsledkem celodenní dílny bylo několik krátkých situací v režii účastníků workshopu a jejich závěrečná analýza.

Tajemství aktivní grafiky ~ lektor: Tomáš Šmilauer ~ 03/2016

Grafiky Vladimíra Boudníka dnes sklízí úspěch po celém světě. V jednodenní dílně měli účastníci možnost vytvořit vlastní "aktivní grafiku" podle jeho jedinečných tvůrčích postupů, která vzniká vyrážením různých materiálů do plechu a jeho následným otisknutím na papír pomocí hlubotiskového lisu.

Ateliér vedl grafik Tom Šmilauer, který se Vladimírem Boudníkem zabývá už desítku let.

Divadelní fotografie ~ lektor: Michal Hladík ~ 04/2016

*Další příležitost si vyzkoušet focení v profesionálním divadle s herci, režisérem a divadelním osvětlením. Tentokrát s představením *Magdaléna lascivní a kajicná*.*

Zachytit ale správný moment, atmosféru i děj není jednoduché. Divadelní osvětlení umožňuje vznik jedinečným kompozicím, sledování herecké akce a práce režiséra vyžaduje specifickou přípravu. V ateliéru realizovaném ve spolupráci s FotoŠkoda dostali účastníci

příležitost si tuto jedinečnou situaci zažít a nafotit sérii fotografií divadelního představení *Magdaléna lascivní a kajicná*. Specifickým bonusem ateliéru byla možnost pracovat v nasvíceném divadelním prostoru s profesionálními herci a setkat se s režisérem.

Zkušený fotograf a lektor Michal Hladík předvedl, jak silnou může mít divadelní fotografie atmosféru, pokud víte, jak na to.

Divadelní maska ~ lektor: Jitka Nejedlá ~ 05/2016

Další výtvarně – scénografický ateliér se věnoval tvorbě a povídání o využití masek v divadle. Jak vypadá proces tvorby výtvarného řešení scény a jaké místo v něm mají masky? Účastníci ateliéru měli možnost vytvořit si vlastní masku inspirovanou konkrétním charakterem, zjistit něco o tradičních metodách i alternativních možnostech jejich výroby a využití, na která v divadlech můžete narazit. Inspirací byla inscenace *Dvě komedie v komedii* souboru Geisslers Hofcomoedianten.

Antika ve spárech divadla ~ lektori: Dragan Stojčevski, Marie Nováková, Ivo Kristián Kubák, Michal Lurie ~ 09/2016

V rámci divadelního projektu *Antická Štvanice* uvedl Tygr v Tísni plenérovou inscenaci dramatu *Oresteia*. K ní patřil i jedinečný doprovodný program. „Přijďte si v prostorách, které jsou jinak pod zámkem, s profesionálními tvůrci – režiséry, dramaturgy, scénografy a herci – na vlastní kůži a zábavnou formou vyzkoušet, co to obnáší tvorba divadla.“

Tři po sobě následující dvouhodinové workshopy, na které těsně navazuje představení, se týkaly zásadních pilířů divadelní inscenace: herectví, režie-dramaturgie a scénografie. Formou hry a experimentu si účastníci vyzkoušeli tvůrčí proces.

11/ 9/ *Scénografie, aneb kam uložit mrtvé*

12/ 9/ *Režie a dramaturgie, aneb kde jak a koho vraždíš*

13/ 9/ *Herectví, aneb poslové minulosti a dneška*

Jevištní pohyb a tělesné gesto II. ~ lektor: Tomsa Legierski ~ 10/2016

Workshop věnovaný jevištnímu pohybu a tělesnému gestu s lektorem Tomášem Tomsou Legierskim, uznávaným performerem v oblasti moderní pantomimy. Dlouhodobě vede pantomimické dílny a workshopy u nás i v zahraničí (Irsko, Německo).

Pohyb s sebou nese nějakou informaci, ať v podobě emocí nebo charakterů, a to vše je doprovázeno správným použitím gest. Srozumitelnost gesta, správný timing, energie a celkové využití těla, mimiky a dechu je náplní dílny.

Divadelní fotografie

~ lektor: Michal Hladík ~ 12/2016

Fotografické kurzy ve VILE Štvanice pokračují a tentokrát hledáček zamíříme na představení Den opričníka. Výzvou budou nejen silné herecké výkony ale především fantastické osvětlení.

Zachytit ale správný moment, atmosféru i děj není jednoduché, což už si fotografové ve VILE několikrát vyzkoušeli. Divadelní osvětlení umožňuje vznik jedinečným kompozicím, sledování herecké akce a práce režiséra vyžaduje specifickou přípravu. Ve workshupu realizovaném ve spolupráci s divadelní ostrovní scénou VILA Štvanice dostanete možnost si tuto situaci zažít a nafotit sérii fotografií divadelního představení Den opričníka. Tentokrát se zaměříme na sílu individuálního hereckého výkonu, detail a specifické divadelní světlo. Zkušený fotograf a lektor Michal Hladík vám ukáže, jak silnou může mít divadelní fotografie atmosféru, pokud víte, jak na to.

HUDBA

Hudební dramaturgie VILY Štvanice se zaměřuje zejm. na alternativní & jazzovou hudbu, ve všech představitelných fúzích. Přes koncerty umělců, které koketují s divadlem stejně jako s hudbou, vkusné selekce elektronické hudby či true-schoolových DJ's, kteří nezapomněli na vinyl a jeho kvality, až po koncerty živých kapel, které vyvěrají ze standartního či moderního pojetí žánru jako je jazz, groove, hiphop a jiných.

Hudební program tvoří dvě linie: VILA live a VILA electro.

V roce 2016 byly součástí linie VILA live tyto hudební akce:

Thermal: Andy Moor / John Butcher / Thomas Lehn

Anthony Dee & DJ Jeffology

Jakob + Arms and Sleepers

Used To Be A Sofa

Orchestr posledního dne + Z DAVU

Šoulet

Fehero Rocher

Ivana Mer

Monoskop

V roce 2016 byly součástí linie VILA electro tyto hudební akce:

SEED: giallo edition w/ VERCETTI TECHNICOLOR

LEVITATE dj night ~ Radio Wave

ATMO w/ Rafael Anton Irisarri

LEVITATE ~ douceur ~ waterhouse ~ neoru ~ nns ~ step by step

Shrnutí – VILA Štvanice

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. října 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Vznikla tak stálá scéna pro tři nezávislé pražské soubory: Tygr v tísní (který objekt poprvé zabydlel projektem GOLEM Štvanice na podzim 2014), Geisslers Hofcomoedianten a Divadlo LETÍ. Tyto tři soubory se spojily, aby divákům VILY Štvanice nabídli repertoár rozkročený od baroka přes literaturu 20. století až po současnost; od zapomenutých divadelních kuriozit, přes literární adaptace po novou dramaturgii.

VILA Štvanice uvede v roce 2016 tři premiéry Tygra v tísní, a bez vlastní finanční účasti také premiéry Divadla LETÍ a premiéry Geisslers Hofcomoedianten. Pořádá akci SVATĀK Štvanice a letní událost Antická Štvanice. Zapojuje se do kulturních akcí Noc divadel,

Zažít město jinak a Den Prahy 7. Pořádá řadu hudebních produkcí, divadelní bál, letních filmových projekcí a divadelních a výtvarných workshopů v návaznosti na inscenace stálých souborů. Své místo v programu mají také hostující divadelní soubory (Malé Jihočeské divadlo, Činoherák Ústí, Moving Station Plzeň, Teatr Novogo Fronta ad.).

4. Tygr v tísní & VILA Štvanice: propagace 2016

Tygr v tísní

V první polovině roku 2016 se naše aktivity v oblasti PR a marketingu soustředily na udržovací chod, propagaci druhého ročníku Svaťák a zejména na náročnou přípravu prvního ročníku festivalu Antická Štvanice. S tím souvisely i personální výzvy, které nakonec vedly k tomu, že Tygr v tísní má speciálního PR manažera pro projekt Svaťák a dalšího na běžné repertoárové a další dlouhodobé aktivity.

V závěru roku jsme obnovili všechna stávající partnerství s médii, navázali jsme spolupráci se sítí Neoluxor a zaměřili jsme se také na sociální média. Výsledkem byla větší viditelnost v online i offline prostředí a větší vliv souboru na současné kulturní dění.

VILA Štvanice

Stěžejním komunikačním kanálem byl v průběhu roku 2016 Facebook. Od 1. ledna 2016 narostl počet fanoušků z 3.828 na 5.500. Nejúspěšnější příspěvky měly organický dosah kolem 7.800. Frekvence příspěvků se pohybuje kolem 4 příspěvků/týden.

Na měsíční programy VILY Štvanice bylo možno narazit na 70 místech v Praze (převážně kavárny, kulturní instituce). Byli součástí každodenního kulturního přehledu na Radiu 1 a kulturního přehledu měsíčníku MČ Praha 7 Hobuleť. V průběhu sezony jsme využívali spolupráce s DPHMP-A4 plakáty v tramvajích, inzerce v deníku Metro a QS fólie.

Navázali jsme také dlouhodobější spolupráce s mediálními partnery - spoty, rozhovory a soutěže na Radiu 1 a Expres FM a PR články, rozhovory, inzerce v měsíčníku Artikl. Vybrané projekty podporujeme online reklamou.

5. Realizované akce v roce 2016 (01-11)
VILA Štvanice

Typ akce	Počet akcí/2016
Divadlo – Tygr v tísní	45
Divadlo – Tygr v tísní – zájezdy	5
Divadlo – GH + DL*	77
Divadlo – hosté	2
Další akce – hosté (promítání, scénická čtení, festivaly, přehlídky)	7
Festivaly – Tygr v tísní	1
Festivaly – VILA Štvanice celkem	2
Hudební večery	13
Ateliéry	8

*Návštěvnost představení souborů *Geisslers Hofcomoedianten* a *Divadla Letí* lze dohledat ve vlastních výročních zprávách těchto souborů

6. Realizované akce v roce 2016 (01-11)
Tygr v tísní

Inscenace	Počet repríz 01 – 11 2016	Návštěvnost
1913	3	129
Explosis	4	99
Ostrov, kde rostou housle	6	174
Poincarého domněnka	5	198
Den opričníka	6	223
Oresteia	16	1197
Průměrná návštěvnost		70,3%
Celkem odehraných představení		40

ZÁJEZDY:

Moving station Plzeň

Kulturní centrum Česká Třebová

Festival Divadlo evropských regionů

Divadlo Karola Spišáka v Nitre

Den opričníka

1913

Den opričníka

Ostrov, kde rostou housle

Ostrov, kde rostou housle

7. Tygr v tísní & VILA Štvanice: Ohlasy, recenze

Tygr v tísní

Bylina z varovně současné budoucnosti (autor: J. P. Kříž)

„Nejnověji přináší Tygr Den opričníka Vladimíra Sorokina (*1955). Po inscenaci ve Studiu Hrdinů, za kterou Karel Dobrý v roce 2013 obdržel Cenu Alfreda Radoka, Cenu Divadelních novin a byl nominován za nejlepší herecký výkon i na Thálii, je návrat k „ruské bylině z budoucnosti, která nebezpečně připomíná současnost“, skoro troufalý a prostořeký.

Také Tygr v tísní získal pro roli opričníka Pařeza herce charismatického, možná ještě přesnějšího než Dobrý – Vladimíra Benderského. Ukrajinec z Izraele žije od roku 2002 v Česku.

Zdroj: Právo

Datum vydání: 8. 4. 2016

Syrová vize Ruska pohltí, nový Den opričníka však přišel brzy (autor: Tomáš Štáverka)

„...Režii a dramaturgii Iva K. Kubáka a Marie Novákové se nejvíce podařila snová scéna, kdy si opričníci užívají drogových ryb sterletí. V těchto momentech diváky sedící stylově u stolu do tvaru U atmosféra spolehlivě pohltí.

Den opričníka v podání Tygra v tísní je zajímavým kusem, který si bere z původní novely to nejlepší – syrovost, skvělý jazyk a uvěřitelnou vizi Ruska...“

Zdroj: Mladá fronta DNES, idnes.cz

(http://kultura.zpravy.idnes.cz/den-opricnika-recenze-0tw-/divadlo.aspx?c=A160505_114009_filmvideo_ts)

Datum vydání: 5. 5. 2016

Divadlo evropských regionů Hradec Králové - díl 4. (čtvrtek 22.6.) (autor: Vladimír Mikulka)

“V arénovitém uspořádání se rozehrává vcelku obligátní příběh o dvou dětech, které zažívají dobrodružství ve vlastním snovém světě - a děti v hledišti, které mají herce doslova na dosah ruky, s tím příběhem jdou s nakažlivě spontánním nadšením. Důležité je, že inscenace je udělaná na natolik bytelně (abych si vypůjčil hezkou charakteristiku kolegyně Etlíkové), že všechno to dětské pokřikování a hlučení nejen vydrží, ale ještě jí to pomůže.”

Zdroj: nadivadlo.blogspot.cz

(http://nadivadlo.blogspot.cz/2016/06/mikulka-divadlo-evropskych-regionu_24.html)

Datum vydání: 24. 6. 2016

Divadelní Morčata nabízejí nové klíče k Vaculíkovu dílu (autor: Jan Císař)

“Dramaturgickou volbu Vaculíkových Morčat souborem Tygr v tísní jejich neobvyklá poetika zřejmě dost ovlivnila, inscenační tým se zaujatě a intenzívně snažil najít princip scénování, jenž by ji i v divadle respektoval. Zároveň je tato snaha také východiskem k současnému pojetí, jež míří k postižení jakéhokoliv drtivého, zcela neosobního systému, který nemilosrdně a bezohledně ničí jednotlivce. Už scénář Marie Novákové naléhavě toto pojetí nabízí a režie Iva Kristiána Kubáka činí tento podnět základem scénického tvaru. (...) Jde o jiné chápání a pojetí divadla, než na které jsme zvyklí. Tygru v tísní sluší, že se Morčaty pustil do dalšího objevování cest, po nichž při zachování základních principů vymezujících divadlo jako druh umění je možné pronikat k divadelnímu jazyku 21. století.”

Zdroj: Lidové noviny

(http://www.lidovky.cz/divadelni-morcata-nabizeji-nove-klince-k-vaculikovu-dilu-pjm-/kultura.aspx?c=A170120_125525_ln_kultura_jto) Datum vydání: 18. 1. 2017

VILA Štvanice

Zásadním projektem v roce 2016 byl pro Tygra v tísni i VILU Štvanice první ročník cyklu Antická Štvanice. Mediální výstupy na základě tiskové zprávy, recenze a reportáže jsme zaznamenali v celostátních médiích (*Česká televize, Český rozhlas, idnes.cz*), ve společenských magazínech (*Tyden.cz, Euro.cz*), tak i médiích zaměřených na kulturní scénu (*iliteratura.cz, i-divadlo.cz, Prague-up.com*) Rozhovory s tvůrci inscenace se objevily v České televizi, Českém rozhlase, v Radiu 1, TV Relax nebo kulturním měsíčníku Artikl.

Placená kampaň nebo kampaň na základě mediálního partnerství na cyklus Antické Štvanice se skládala z videospotů umístěných v síti kin společnosti Aerofilms (oslovení 12.000 diváků), na Letní filmové škole v Uherském Hradišti a letním kině 1435mm na Nákladovém nádraží Žižkov. Další částí kampaně byly radiové spoty (Radio1 a Expres FM), které byly podpořeny soutěžemi o vstupenky a rozhovory s tvůrci. V rámci tiskové inzerce jsme využili inzertní plochy v pražských tramvajích, inzerovali jsme v deníku Metro (čtenost 434.000), v časopise Žlutý (čtenost 350.000). Na Facebooku jsme využívali promované příspěvky a videospoty (dosah 49 000). V online kampani, která se skládala z bannerů a promovaných videospotů jsme dosáhli 547.000 impresí (157.000 unikátních impresí).

Tyden.cz: Antická Štvanice: ohně na diskotéce a bohové v jeepu (autor: Klára Čikarová)

"...Nejde tady jen o divadelní zážitek, ale o překvapivou "site specific" akci, čili představení šité na míru prostorám, ve kterých se odehrává. Svou dynamikou připomíná někdejší dobrodružné filmové výpravy Cinema Royal, které utichly loni na podzim. I při nich se diváci stávali součástí příběhu v prostorách, kam by se běžně nedostali."

Zdroj: Týden

(http://www.tyden.cz/rubriky/kultura/divadlo/anticka-stvanice-ohne-na-diskotece-a-bohove-v-jeepu_397782.html)

Datum vydání: 14. 9. 2016

i-divadlo.cz: Krví nasáklá Štvanice (autor: Lukáš Holubec)

"...Následně do děje vstupuje k obraně Klytaiméstry její milenec, Aigisthos, kterého skvěle ztvárňuje Tomáš Kobr, jenž našel přesnou hranici mezi Aigistovou zbabělostí a odhodláním jít si nekompromisně za trůnem po mrtvém Agamemnónovi. Vyostrují se tak spory a hádky s třemi starci, které ztvárnili Jiří Pěkný, Hynek Chmelař a Jaroslav Achab Haidler. Nutno podotknout, že jejich zobrazení opozice textu a ději pomáhá. Vrcholem prvního dějství je pak jednoznačně výstup Kassandry, válečné kořisti Agamemnóna, jejíž věštby děj značně posunuly. Výkon Terezy Hofové (v alternaci s Erikou Stárkovou), jež sdělení svých vizí podává s až šílenou naléhavostí, je jedním z vrcholů celé inscenace."

Zdroj: i-divadlo

(<http://www.i-divadlo.cz/blogy/lukas-holubec/krvi-nasakla-stvanice>)

Datum vydání: 18. 9. 2016

Slovo o divadle: Prorocká inscenace Oresteia vdechla život štvanickému parku, opuštěné diskotéce i zchátralému zimnímu stadionu (autor: Lucie Křápková)

„...Interpretačně velmi originálním sjednocujícím prvkem všech tří částí se stává sbor dívek a žen, které v podobě tří různých postav procházejí dějem. Ať už se jedná o ženy držících tryznu za padlé válečníky či kruté lítice pronásledující Oresta (...) Sborová choreografie se vyznačuje minimem přesně mířených gest, neexistuje zde sebemenší svévole či nahodilost, pracuje s obřadností a dodává

bohatých významů. Lze vidět herecký smysl pro detail, výkon vyznačující se precizním provedením pohybu i sborové recitace, který celou inscenaci pozvedá. Štvanická Oresteia bezesporu předkládá obraz tíhy spravedlivé vlády, jejíž přímá cesta je nebezpečně znevažována a pokřívována, dotýká se smrtonosné touhy po pomstě i nelehkých otázek o účtě k rodiči, který si ji prokazatelně nezaslouží.

Zdroj:

<https://www.facebook.com/notes/slovo-o-divadle/recenze-prorocka-inscenace-oresteia-vdechla-zivot-stvanickemu-parku-opustene-dis/1790787561198547>

Datum vydání: 28. 9. 2016

Štvanci bohů na Štvanici (autor Martin C. Putna)

„O prvním ročníku Antické Štvanice nejdřív to jednoznačné. A nejdřív to jednoznačně dobré. Je dobré, že někdo přišel s nápadem vytvořit k poněkud již zkomerčňelým Shakespearovským slavnostem paralelu či konkurenci, jak chceme. Je výborné, že někdo chce zpřítomňovat v Čechách antiku každé léto. A je úplně skvělé, že ten někdo, totiž soubor Tygr v tísni, využil k inscenaci Aischylovy Oresteie prostoru kolem Vily Štvanice.“

Zdroj: Divadelní noviny, divadelni-noviny.cz

<http://www.divadelni-noviny.cz/anticka-stvanice-2016-aischylos-oresteia-recenze>

Datum vydání: 6. 10. 2016

Tvar: Příliš cudné čtení (autor: Ivana Myšková)

„Autorka totiž nečetla a celou dramaturgii večera přenechala mladému režisérovi, uměleckému řediteli souboru Vily Štvanice „Tygr v tísni“ Ivo Kristiánu Kubákovi, který interpretaci textu svěřil hercům Apoleně Veldové a Michalu Luriemu.“

Zdroj: Tvar; rubrika: Literární život

Datum vydání: 7. 4. 2016

ROZVAHA

Název a sídlo účetní jednotky
Tygr v tísni, z.s.

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

sestavená k **31.12. 2016**
(v tisících Kč)

Karlova 223/26, Staré Město
110 00 Praha

Právní forma
zapsaný spolek

IČO
26599830

AKTIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			1	2
A. Dlouhodobý majetek celkem		001	80	40
A.I. I. Dlouhodobý nehmotný majetek celkem		002		
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	(012) 003		
2.	Software	(013) 004		
3.	Ocenitelná práva	(014) 005		
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018) 006		
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019) 007		
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotného majetku	(041) 008		
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051) 009		
A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem		010	100	100
1.	Pozemky	(031) 011		
2.	Umělecká díla a předměty	(032) 012		
3.	Stavby	(021) 013		
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	(022) 014	100	100
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	(025) 015		
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	(026) 016		
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028) 017		
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029) 018		
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042) 019		
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052) 020		
A.III. Dlouhodobý finanční majetek celkem		021		
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	(061) 022		
2.	Podíly - podstatný vliv	(062) 023		
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	(063) 024		
4.	Zápůjčky organizačním složkám	(066) 025		
5.	Ostatní dlouhodobé půjčky	(067) 026		
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069) 027		
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem		029	-20	-60
1.	nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	(072) 030		
2.	softwaru	(073) 031		
3.	ocenitelným právům	(074) 032		
4.	drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	(078) 033		
5.	ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	(079) 034		
6.	stavbám	(081) 035		
7.	samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných...	(082) 036	-20	-60
8.	pěstitelským celkům trvalých porostů	(085) 037		
9.	základnímu stádu a tažným zvířatům	(086) 038		
10.	drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	(088) 039		
11.	ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	(089) 040		

B. Krátkodobý majetek celkem			041	166	415
B.I. Zásoby celkem			042		
1.	Materiál na skladě	(112)	043		
2.	Materiál na cestě	(119)	044		
3.	Nedokončená výroba	(121)	045		
4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	046		
5.	Výrobky	(123)	047		
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	048		
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	049		
8.	Zboží na cestě	(139)	050		
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	051		
B.II. Pohledávky celkem			052	136	401
1.	Odběratelé	(311)	053		169
2.	Směnky k inkasu	(312)	054		
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	055		
4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	056	136	226
5.	Ostatní pohledávky	(315)	057		
6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	058		
7.	Pohledávky za instit. soc. zabezp. a zdrav. poj.	(336)	059		
8.	Daň z příjmu	(341)	060		
9.	Ostatní přímé daně	(342)	061		6
10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	062		
11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	063		
12.	Nároky na dotace a ost. zúčt. se státním rozpočtem	(346)	064		
13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. sam. celků	(348)	065		
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnostech	(358)	066		
15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	067		
16.	Pohledávky z emitovaných dluhopisů	(375)	068		
17.	Jiné pohledávky	(378)	069		
18.	Dohadné účty aktivní	(388)	070		
19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	071		
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem			072	19	1
1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	073	18	
2.	Ceniny	(213)	074		
3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	075	1	1
4.	Majetkové cenné papíry	(251)	076		
5.	Dlužné cenné papíry	(253)	077		
6.	Ostatní cenné papíry	(256)	078		
7.	Peníze na cestě	(261)	080		
B.IV. Jiná aktiva celkem			081	11	13
1.	Náklady příštích období	(381)	082	11	13
2.	Příjmy příštích období	(385)	083		
AKTIVA CELKEM			ř. 1 + 41	085	246
					455

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A. Vlastní zdroje celkem		086	55	15
A.I. Jmění celkem		087		
1.	Vlastní jmění (901)	088		
2.	Fondy (911)	089		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	090		
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	55	15
1. Účet hospodářského výsledku		092		-40
2.	Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	55	
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094		55
B. Cizí zdroje		095	191	440
B.I. Rezervy celkem		096		
1.	Rezervy (941)	097		
B.II. Dlouhodobé závazky celkem		098	15	241
1.	Dlouhodobé úvěry (951)	099		
2.	Emitované dluhopisy (953)	100		
3.	Závazky z pronájmu (954)	101		
4.	Dlouhodobé přijaté zálohy (955)	102		
5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	103		
6.	Dohadné účty pasivní (389)	104	15	241
7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	105		
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	176	199
1.	Dodavatelé (321)	107	4	164
2.	Směnky k úhradě (322)	108		
3.	Přijaté zálohy (324)	109		
4.	Ostatní závazky (325)	110		
5.	Zaměstnanci (331)	111		11
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	112		
7.	Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113		3
8.	Daň z příjmu (341)	114		
9.	Ostatní přímé daně (342)	115		
10.	Daň z přidané hodnoty (343)	116		
11.	Ostatní daně a poplatky (345)	117		
12.	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územ. samosp. celků (348)	119		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných pap. a vkladů (367)	120		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti (368)	121		
16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	122		
17.	Jiné závazky (379)	123	172	21
18.	Krátkodobé úvěry (231)	124		
19.	Eskontní úvěry (232)	125		
20.	Emitované krátkodobé dluhopisy (241)	126		
21.	Vlastní dluhopisy (255)	127		
22.	Dohadné účty pasivní (389)	128		
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (249)	129		
B.IV. Jiná pasiva celkem		130		
1.	Výdaje příštích období (383)	131		
2.	Výnosy příštích období (384)	132		
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	246	455

Odesláno dne:

Razítko:

Podpis odpovědné osoby:

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Okamžik sestavení:
30.03.2017

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2016**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tygr v tísní, z.s.

Karlova 223/26, Staré Město
110 00 Praha

Právní forma
zapsaný spolek

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26599830

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady				
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	2 565			2 565
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	685			685
2. Prodané zboží				
3. Opravy a udržování				
4. Cestovné	4			4
5. Náklady na reprezentaci	43			43
6. Ostatní služby	1 833			1 833
II. Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace				
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti				
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb				
9. Aktivace dlouhodobého majetku				
III. Osobní náklady	99			99
10. Mzdové náklady	97			97
11. Zákonné sociální pojištění	2			2
12. Ostatní sociální pojištění				
13. Zákonné sociální náklady				
14. Ostatní sociální náklady				
IV. Daně a poplatky	3			3
15. Daně a poplatky	3			3
V. Ostatní náklady	5			5
16. Smluvní pokuty a úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
17. Odpis nedobytné pohledávky				
18. Nákladové úroky				
19. Kursové ztráty				
20. Dary				
21. Manka a škody				
22. Jiné ostatní náklady	5			5
VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba ra použití ezerv a...	40			40
23. Odpisy dlouhodobého majetku	40			40
24. Prodaný dlouhodobý majetek				
25. Prodané cenné papíry a vklady				
26. Prodaný materiál				
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek				
VII. Poskytnuté příspěvky				
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi org. složkami				
VIII. Daň z příjmů				
29. Daň z příjmů				
Náklady celkem	2 712			2 712

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2016**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tygr v tísní, z.s.

Karlova 223/26, Staré Město
110 00 Praha
Právní forma
zapsaný spolek

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26599830

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy				
I. Provozní dotace	1 422			1 422
1. Provozní dotace	1 422			1 422
II. Přijaté příspěvky	20			20
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami				
3. Přijaté příspěvky (dary)	20			20
4. Přijaté členské příspěvky				
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 230			1 230
Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 230			1 230
IV. Ostatní výnosy				
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále				
6. Platby za odepsané pohledávky				
7. Výnosové úroky				
8. Kursové zisky				
9. Zúčtování fondů				
10. Jiné ostatní výnosy				
V. Tržby z prodeje majetku				
11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku				
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů				
13. Tržby z prodeje materiálu				
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku				
15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku				
Výnosy celkem	2 672			2 672
Hospodářský výsledek před zdaněním	-40			-40
D. Hospodářský výsledek po zdanění	-40			-40

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Datum sestavení:

30.03.2017