

# **Výroční zpráva 2017**

## **Tygr v tísní & VILA Štvanice**



*Zpráva o činnosti 2017*

## OBSAH

Základní informace	3
Přehled činnosti v roce 2017 – TYGR V TÍSNI premiéry	4
VILA Štvanice	9
Tygr v tísní & VILA Štvanice: propagace 2017	11
Realizované akce v roce 2017 - VILA Štvanice	12
Realizované akce v roce 2017 - Tygr v tísní	13
Tygr v tísní & VILA Štvanice: Ohlasy, recenze	13

## 1. Základní informace

**Název:** Tygr v tísní, z. s.  
**Právní forma:** zapsaný spolek (od 21. 5. 2015, předtím občanské sdružení Tygr v tísní, o. s.)  
**Sídlo:** Karlova 223/26, 116 65, Praha 1  
**IČ:** 265 99 830  
**URL:** [www.tygrvtisni.cz](http://www.tygrvtisni.cz)

Tygr v tísní je provozovatelem prostoru *VILA Štvanice*.

**Předmět činnosti:** Účelem spolku je ve spolupráci s dalšími institucemi a jednotlivci napomáhat svojí činností k rozvoji veřejného života v oblasti kultury.

**Počet členů spolku:** 6

**Členové spolku:**

Ivo Kristián Kubák  
Marie Nováková  
Klotylda Marková  
Radka Josková  
František Týmal  
Jitka Černohorská

**Statutárním orgánem** je čtyřčlenné vedení:

umělecký ředitel	Ivo Kristián Kubák
šéfdramaturgyně	Marie Nováková
ekonomická ředitelka	Klotylda Marková
tajemnice	Jitka Černohorská

**Stálí spolupracovníci:**

Magda Zicháčková, tajemnice uměleckého provozu (do 1.9.2017)  
Aneta Kučeříková, tajemnice uměleckého provozu (od 1.9.2017)  
Barbora Macháčková, produkce  
Kateřina Tvrdíková, PR manažerka Tygr v tísní (do 1.9.2017)  
Lucie Kociánová, PR manažerka Tygr v tísní (od 1.9.2017)  
Jan Tichý, technický provoz a lightdesign

Adam Steinwicht, PR manažer VILA Štvanice (do 1.9.2017)  
Jakub Charvát, PR manažer VILA Štvanice (od 1.9.2017)  
Zdenka Švadlenková, lektorka vzdělávacích programů  
Jan Hovorka, hudební dramaturg  
Ladislav Štěrba, jevištní mistr  
Ivana Kanhäuserová, designérka a architektka

## 2. Přehled činnosti v roce 2017 – TYGR V TÍSNI premiéry

### Nováková - Burianová - Ticho, nahrává se! (premiéra 14. ledna 2017)

*„Nic nepůsobí tak stabilizujícím dojmem jako zábava.“ Joseph Goebbels*

Chtít, nebo muset? Mít strach, nebo kritizovat? Podepsat, nebo nepodepsat? Přijít, nebo se hodit marod? Bulvár, nebo boj? Propaganda, nebo ilegality? Inka, nebo Zdena? Franta, nebo Lojza?

Autorská inscenace o (nejen) rozhlasových žurnalistech v době protektorátu. O kolaborantech, konfidentech a odbojářích. O proměnách funkce, úrovně a postoje médií v dobách Mnichovské dohody, Protektorátu Čechy a Morava a Pražského povstání.

REŽIE: Zuzana Burianová

DRAMATURGIE: Marie Nováková

SCÉNOGRAFIE: Ján Tereba

KOSTÝMY: Paulína Bočková

HUDBA: Ivo Sedláček

HRAJÍ: Kateřina Císařová, Barbora Šupová, Vojtěch Bartoš, Ivo Sedláček

### Loužný - Synáčci (premiéra 11. března 2017)

*Střední školy by se měly zrušit, protože většina mladých lidí se v nich zdecimuje a zničí.*

Internát výběrové školy. Čtyři budoucí společenské elity na jednom pokoji. Maminčini synáčci. Krádež peněz rozpohybuje spirálu nadvlády a ponížení, manipulace, teroru a zneužívání podloženou duchovními, morálními a ekonomickými ideologiemi.

Hra inspirovaná románem Roberta Musila Zmatky chovance Törlesse, autobiografií Thomase Bernharda Obrys jednoho života a povídkami Reiner Maria Rilkeho.

*Vznik inscenace byl podpořen grantem Dilia a DAMU.*

REŽIE: Tomáš Loužný

DRAMATURGIE Marie Nováková

SCÉNOGRAFIE: Petr Vitek

KOSTÝMY: Vojtěch Hanyš

HRAJÍ: Nataša Gáčová / Anita Krausová, Kryštof Krhovják, Filip Březina, Pavel Neškudla, Pepa Honzík

## **Přehled činnosti v roce 2017 – TYGR V TÍSNI festivaly a další projekty**

### **Nováková - Levínský - Kubák - Aprílový kabaret: Matematický**

**1. dubna. 2017**

První díl aprílového seriálu literárních kuriozit.

*Dramatické, hudební a literární zlomky o matematice a matematicích. První uvedení instantního divadelního večírku, který bude rok co rok přinášet divákům všemožné literární kuriozity, drobnosti a exkluzivity.*

ÚČINKUJÍCÍ: Marie Švestková, Robert Mikluš, Jiří Kniha, Akram Staněk, René Levínský, Jen Hovorka, Kryštof Krhovják, Daniel Vavřík a Ivo Kristián Kubák.

### **SVATĀK Štvanice – 3. ročník (28. – 29. dubna. 2017)**

*Štvanice na literaturu. Literatura na Štvanici.*

Během dvou dní se návštěvníci festivalu mohli setkat potkat pod širým nebem s netradičními i tradičními dramaturgiemi kanonické literatury, koncertem (Fekete Seretlek), představením divadla Bufet v pojízdném kulturním prostoru Autobuf, který parkoval za VILOU, venkovní kavárnou, současnými českými literáty (Marek Toman, Pavla Horáková, Petr Borkovec ad.), tombolou, workshopy i letním kinem.

Hlavním bodem festivalu byl sobotní odpolední *Storylov*, plenérová divadelní událost, při které návštěvníci lovili a rozpoznávali na řece, v křovích, na stromech, v autech, na dekách a v trávě kanonické příběhy z povinné literatury zpracované různorodými formami od jarmarečního divadla přes storytelling po rakvičkárnu. Mezi tvůrce jednotlivých zpracování patří dramaturgové festivalu Marie Nováková a Ivo Kristián Kubák, dále pak režiséři/tvůrci Jan Kačena, Radovan Lipus, Tomáš Loužný, Jakub Čermák, Jiří Kniha a další. Festival završilo sobotní

představení spolku Tygr v tísni - L. Vaculík: Morčata.

Výběr titulů pro mini-inscenace vychází z aktuálních seznamů povinné literatury k maturitní zkoušce a cílem akce je tedy připravit atraktivní a zároveň vzdělávací program pro kritický divácký segment, které je často obtížné oslovit a pro který vzniká velmi omezená programová nabídka, která by vhodně reflektovala kulturní vnímání teenagerů, resp. středoškoláků.

### **HOSTÉ**

Divadlo Bufet: UNHAPPY HAPPY

Tygr v tísni: MORČATA

### **MINI INSCENACE**

K. H. Mácha: MÁJ

LEGENDA O SVATÉ KATEŘINĚ

A. Camus: CIZINEC

J. Wyndham: DEN TRIFIDŮ

F. Kafka: V KÁRNÉM TÁBOŘE

K. J. Erben: KYTICE

O. Pavel: SALTO NAZAD

É. Zola: ZABIJÁK A SPOL

J. Kerouac: NA CESTĚ

J. Kniha - NALEJVÁRNA KNIHOU

M. Holá - S NEZVALEM POD DEKOU

### **KAVÁRNA S JANEM MASARYKEM A SOUČASNÝMI LITERÁTY - Marek Toman (autorská čtení, debaty)**

Petr Borkovec, Petra Hůlová, Pavla Horáková, Markéta Pilátová

### **KONCERT**

Fekete Seretlek

### **LETNÍ KINO**

Jan Švankmajer: LEKCE FAUST

## Antická Štvanice – Ovidius: Orfeus (9. – 20. září 2017)

*Divadelní událost pod širým nebem*

K druhému ročníku festivalu Antická Štvanice soubor Tygr v tísni přizval režiséra Jana Nebeského, který se pustil do inscenace antického dramatu Orfeus.

Inscenace inspirovaná Ovidiovými Proměnami a dalšími antickými a orfeovskými texty představuje již třetí setkání tvůrčího týmu Nebeský – Trmíková – Prachař s tanečním souborem 420PEOPLE

Orfeus, “pěvec zrozený bohy”, úpí nad dvojí ztrátou své ženy Eurydiky. Jeho umění obdivuje celý svět: Vzrostlé kaštiny přišly, topoly přišly, i kamínky z Vltavy vyskákaly, aby si poslechly Orfeovy písně. Jen jeho milá zůstává v říši stínů.

REŽIE. Jan Nebeský

SCÉNÁŘ A DRAMATURGIE: Martin Hýča

SCÉNOGRAFIE: Jan Nebeský, Petra Vlachynská

KOSTÝMY: Petra Vlachynská

HUDBA: Jan Šikl

CHOREOGRAFIE: Václav Kuneš

HRAJÍ: Lucie Trmíková, David Prachař / Saša Rašilov, Václav Kuneš, Zuzana Herényiová, Filip Staněk, Alena Krivileva

## Festival Tygří výběr - 2. prosince. 2017

Na začátku prosince proběhl ve VILE nultý ročník jednodenní výběrové přehlídky amatérského divadla pod názvem Tygří výběr. Festival by měl fungovat (v nultém ročníku, ale i nadále) jako platforma v centru Prahy, v rámci níž se potkají diváci pozvaných souborů s našimi, profesionálové i amatéři, přátelé i náhodní zvědavci. Kritériem nám je především překračování limitů a hranic neprofesionálního divadla, netradiční přístup k tvorbě a dramaturgická ojedinelost projektů.

Festivalu se zúčastnily tyto soubory s následujícími inscenacemi:

**Buddeto! - Přemnohá dobrodružství, jakož i hrdinské skutky rytířů nízkého stolu** – útržky eposu divadelního souboru BUDDETO! SZUŠ Trnka Plzeň v režii Michala Stona. Přemnohá dobrodružství vyprávějí neokázalou formou o dětství a o okamžiku přechodu z dětství do dospělosti, o chabrosti a dobrodružstvích, o která s dospíváním přicházíme.

**V.A.D. - Valérie a týden divů** – uctění dekadence a surrealismu za doprovodu živě interpretovaných písní kapely Dresden Dolls, videomappingu a zejména skrze působivé hororově groteskní herectví.

**Ad Hoc - Nové TV** – politický kabaret

## **Repertoár**

### **reprízované inscenace**

#### **Ostrov, kde rostou housle**

**(premiéra 6. listopadu 2015)**

*Dobrodružná výprava na tajuplný ostrov skrze křivolaké cesty tónů a melodií.*

Bojíte se sami doma? Ale no tak! Žádné strachy! Zpívejte, básňte, sněte. Uslyšíte to, co jiní neslyší, a uvidíte to, co jiní nevidí. Naberte vítr a vyplujte na širé moře. Kde vás vlna vyplaví? Přece na ostrově, kde rostou housle. V prázdném bytě je možné cokoli, ale pšt, máma se nesmí nic dovědět.

Inscenace plná plná živé hudby, zpěvu, zvuků, ruchů, poezie a obyčejných věcí, které ožívají a v opuštěném bytě se stávají aktéry dobrodružství. Hravé básně Jiřího Dědečka, Christiana Morgensterna, Jamese Krüsse, Aloise Mikulky a dalších otevírají divákům nové, fantazijní světy.

**REŽIE & DRAMATURGIE:** Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

**SCÉNA & KOSTÝMY:** Mikoláš Zika, Natálie Rajnišová

**HUDBA:** Marek Doubrava

**HRAJÍ:** Kateřina Císařová, Bára Purmová, Martin Bohadlo, Matěj Nechvátal/ Karel Polanský

#### **Illies - Nováková - Kubák: 1913**

**(premiéra 22. února 2015)**

*Rok, v němž moderna naplno rozepjala svá křídla, aby byla brzo sestřelena . února kulkou Velké války.*

Divadelní adaptace stejnojmenného knižního bestselleru Floriana Illiese o roce, v němž začalo 20. století. O roce, v němž Kafka píše Proměnu a Musil Muže bez vlastností, Duchamp montuje kolo na stoličku, Kokoschka maluje Almu Mahlerovou, Freud rozvíjí teorii o otcovraždě, Stravinskij poprvé uvádí Svěcení jara a všichni se měsíc po měsíci potkávají v galeriích, na pláži, ve vlaku, na houbách a pomlouvají se, vyznávají si lásku, žárlí a kritizují se.

**REŽIE & DRAMATURGIE:** Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

**SCÉNA & KOSTÝMY:** Ivana Kanhäuserová

**HUDBA:** Petr Filák

**PŘEKLAD:** Tomáš Dimter

**HRAJÍ:** Anežka Rusevová, Eva Josefíková, Kateřina Císařová, Matěj Nechvátal, Luboš Veselý, Jiří Böhm, Jáchym Kučera, Jan Tichý

**Sorokin - Benderski - Nováková: Den opričníka**  
**(premiéra 29. února 2016)**

*Ruská bylina z budoucnosti, která nebezpečně připomíná současnost.*

Monodrama Vladimira Benderského, herce a překladatele izraelské poezie rusko-židovského původu.

Antiutopická ruská bylina, napsaná v Rusku osmdesátých let, která se ovšem v současnosti stává reálnou skutečností. Inscenace je silně autorsky ovlivněna protagonistou, který při tvorbě hlavní a jediné postavy, vypravěče – opričníka Pařeza – čerpá z autobiografických zážitků z Ruska, Izraele, vojenského drilu a především svého těla. Stvořil tak spolu s tvůrčím týmem zápas svobody a otroctví, intelektu a pěstí, svatosti a ubohosti, kozáčka a kung-fu.

*Inscenace vznikla pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael.*

SCÉNÁŘ: Marie Nováková, Vladimír Benderski

REŽIE & DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

SCÉNOGRAFIE: Eva Matoušová

KOSTÝMY: Anna Hrušková

HUDBA: Myko

CHOREOGRAFIE: Zuzana Veselá

LIGHT DESIGN: Ondřej Růžička

HRAJÍ: Vladimír Benderski, Adam Langer

**Vaculík - Nováková: Morčata**  
**(premiéra 7. prosince 2016)**

*Komorní bankovní horor*

Adaptace novely Ludvíka Vaculíka dokončené roku 1970.

Na pozadí příběhu jedné obyčejné pražské rodiny, která si pořídí morče, a jedné národní banky, ve které se ztrácejí peníze, se rýsuje téma obludné nadvlády systému nad člověkem a člověka nad zvířetem. Společnost spěje do záhuby a kdokoli je schopný kohokoli donutit k smrti bez naděje na obranu. Inscenace zobrazuje nebezpečný koloběh frustrace a týrání, který z oficiálních institucí proniká do soukromí rodiny a mikrosvěta morčecí klece.

*„Vidíš mě vůbec, zvířátko malé? A ty mě neznáš? Ty se mě bojíš? Ty mi nevěříš? Ty nevěříš nikomu? Proč včas, všemi silami, neboť je ještě máš, nepodnikneš ty nejbláznivější záchranné práce, které by mohly svou šílenou marností vyvolat boží uznání?“*

SCÉNÁŘ: Marie Nováková

REŽIE & DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

SCÉNOGRAFIE & KOSTÝMY: Jana Preková

HRAJÍ: Tomáš Petřík, Lucie Trmíková, Pavel Neškudla, Michal Lurie, Richard Němec, Tereza Terberová



### 3. VILA Štvanice

Tygr v tísní je od listopadu 2014 provozovatelem a spolu s dalšími soubory rezidentem divadelní scény VILA Štvanice. V současnosti zde najdete plně funkční divadelní sál, kavárnu, zkušebnu, sklady a scénografické dílny. Umělecké vedení kulturní scény VILA Štvanice tvoří zástupci divadelních souborů Tygr v tísní, Divadlo LETÍ a Geisslers Hofcomoedianten.

Cílem třetí sezóny bylo stabilizovat dramaturgický koncept VILY Štvanice, které si společně vytyčily tři rezidentní soubory. Vedle vlastních premiér a stabilního měsíčního počtu představení, které se pohybuje mezi počtem 15 a 20 programů, dochází také k upevňování linie ateliérů, festivalů a hudebních večerů s podtitulem VILA live. Rezidentní soubory nalézají vzájemnou shodu a z toho plynoucí dramaturgický plán na základě pravidelných měsíčních, resp. týdenních porad v různém kompetenčním složení.

Třetí sezóna se nesla také ve znamení upevňování značky VILY Štvanice jako prostoru, který nabízí program (nejen) s kvalitní a stylově rozmanitou nabídkou nezávislého divadla v metropoli. Významným směrem rozvoje VILY Štvanice je kontinuální snaha o zlepšování technické vybavenosti a stabilního personálního zajištění činností souvisejících s provozem. V roce 2017 se podařilo rozšířit tým o řadu stabilních spolupracovníků v řadách technického personálu VŠ a stabilizovat tak každodenní plán akcí. Významným strategickým posunem je vyvinutí společného postupu a součinnosti při tvorbě umělecko-provozních koncepcí všech souborů tak, aby bylo dosaženo vzájemné konzistence v pojmosloví, ekonomickém chování nebo budování vztahu k veřejnosti. V roce 2017 dochází k analýze sebraných dat z dotazníkového šetření namířeného na diváky programů ve VŠ. Cílem je zohlednit výsledky průzkumu v propagační strategii následujícího roku.

Mezi významné počiny patří (1) realizace 3. ročníku festivalu povinné literatury SVAŘÁK Štvanice, který byl letos vůbec poprvé uveden bez vstupného formou ostrovního “storylovu” pod širým nebem za účasti více než deseti tvůrčích týmů, které zpracovávaly vybrané literární kusy neotřelou jarmareční formou po celém ostrově Štvanice. (2) 3. ročník festivalu VILOMeniny pro děti a jejich rodiče. Třetí ročník byl programově rozšířen na tři dny a nabídla bohatší program než v předchozích dvou letech (3) 2. ročník projektu Antická Štvanice s inscenací *Orfeus*. Tygr v tísní oslovil režiséra Jana Nebeského, který spolu se svým inscenačním týmem vytvořil neotřelou inscenaci, která aspiruje na událost divadelní sezóny.. VILA Štvanice také participuje na municipální iniciativě Art District Praha 7 sdružující kulturní aktéry v městské části v návaznosti na celou řadu akcí, které si kladou za cíl prezentovat městskou část, jejíž je VILA Štvanice součástí, jako místo nabitě kulturou a uměním.

#### ATELIÉRY

Součástí kulturního prostoru s bohatým programem, jako je VILA Štvanice, je i vzdělávací program pro veřejnost. Již třetím rokem realizujeme ateliéry, které propojují divadelní podstatu naší činnosti se světem dalších uměleckých žánrů. Ateliéry jsou koncipovány tak, aby se úzce dotýkaly aktuálních inscenací, VILY a místa, kde se nachází. Účastníci se zde setkávají s režiséry, herci, ale i výtvarníky či fotografy. Ateliéry jsou divadelní, výtvarné, scénografické, improvizáční.

Divadelním divákem může (a má) být v podstatě každý. Ateliéry tedy nejsou určeny primárně odborníkům, ale široké veřejnosti. Vedou účastníky k objevení skrytých stránek divadla, prohloubení požitku z obsahu inscenací a propojení různých uměleckých forem. Náš program ale umožňuje kreativní práci i těm zkušenějším. Zároveň jsou vhodné pro všechny věkové skupiny: mládež, senioři, žactvo, atd. Díky odbornému pedagogickému vedení pracujeme s každým účastníkem individuálně.

*Výtvarné ateliéry jsou pořádány ve spolupráci s ARTEDU.  
Fotografické ateliéry jsou pořádány ve spolupráci s FotoŠkoda.*

V roce 2017 se mimo jiné uskutečnily tyto ateliéry a dílny:

**Divadelní fotografie** ~ lektor: Michal Hladík ~ 04/2017

*Další příležitost si vyzkoušet focení v profesionálním divadle s herci, režisérem a divadelním osvětlením. Tentokrát s představením Ticho, nahrává se.*

Zachytit ale správný moment, atmosféru i děj není jednoduché. Divadelní osvětlení umožňuje vznik jedinečným kompozicím, sledování herecké akce a práce režiséra vyžaduje specifickou přípravu. V ateliéru realizovaném ve spolupráci s FotoŠkoda dostali účastníci příležitost si tuto jedinečnou situaci zažít a nafotit sérii fotografií divadelního představení *Ticho, nahrává se!*. Specifickým bonusem ateliéru byla možnost pracovat v nasvíceném divadelním prostoru s profesionálními herci a setkat se s režisérem.

Zkušený fotograf a lektor Michal Hladík předvedl, jak silnou může mít divadelní fotografie atmosféru, pokud víte, jak na to.

**Taneční ateliér nejen pro herce** ~ lektorka: Kamila Mottlová ~ 6/ 2017

Workshop byl určen pro ty, kteří mají zájem prohloubit znalosti o svém těle. Naučit se pracovat s napětím i uvolňováním svalů. Vnímání sebe i ostatní v prostoru a naučit se být jeho součástí. Pochopit komplexnost pohybového projevu v návaznosti na mluvený projev.

Cílem workshopu bylo objevit pohybové a taneční schopnosti. S užitím hlasu, rytmu, improvizace i jednoduchých choreografií, získat pevnou půdu pod nohama.

Lektorkou ateliéru byla tanečnice a choreografka Kamila Mottlová. Ta je ve VILE Štvanice je autorkou choreografie inscenace Magdalena lascivní a kající, autorsky spolupracovala také na divadelním projektu GOLEM. Série pohybově tanečních ateliérů bude pokračovat i v roce 2018

**Antika ve spárech divadla** ~ doprovodný program k představení *Orfeus, setkání s umělci a performery* ~ 09/2017

V rámci druhého ročníku divadelního projektu *Antická Štvanice* uvedl Tygr v Tísni plenérovou inscenaci dramatu *Orfeus* v režii Jana Nebeského. K ní patřil i další doprovodný program. Tentokrát šlo o hodinové setkání a diskuzi s tvůrci, tedy Janem Prachařem, Lucií Trmíkovou, Václavem Kuneše a Petrou Vlachynskou.

**Grafika ve dřevě a linu** ~ lektor: Jiří Hanuš ~ 10/2017

Výtvarný workshop byl věnován klasické technice dřevorytu a o něco mladšímu linorytu. S její pomocí je možné vytvořit efektní abstraktní kompozice, elegantní struktury i figurální motivy podobně jako dnes již světoznámí umělci Josef Váchal či Josef Čapek.

Workshop, jehož součástí byl i stručný úvod do historie této umělecké techniky vedl Jiří Hanuš, umělec, grafik a zkušený pedagog.

**Instantní scénografie** ~ lektor: Dragan Stojčevski ~ 11/2017

Další ze scénografických ateliérů pod vedením Dragana Stojčevského, multimediálního umělce, scénografa a kostýmního výtvarníka a autora výtvarného řešení loňské Antické Štvanice. Umožnil účastníkům objevit principy vytváření divadelního prostoru a možnosti zapojení multimediálních prvků.

Součástí ateliéru bylo teoretické seznámení se scénografií a různými pojetím divadelního prostoru. Účastníci si vyzkoušeli na konkrétním zadání a s pomocí lektora a profesionálního fotografa vytvořit návrh na unikátní řešení pro soudobou inscenaci. Kromě vzhledu do klasické i moderní scénografie a samotného modelu si odnesli i profesionální fotografie, na kterých je možné návrh prezentovat.

**HUDBA**

Hudební dramaturgie VILY Štvanice se zaměřuje zejm. na alternativní a jazzovou hudbu, ve všech představitelných fúzích. Přes koncerty

umělců, které koketují s divadlem stejně jako s hudbou, vkusné selekce elektronické hudby či true-schoolových DJ's, kteří nezapomněli na vinyl a jeho kvality, až po koncerty živých kapel, které vyvěrají ze standartního či moderního pojetí žánru jako je jazz, groove, hiphop a jiných.

Hudební program tvoří dvě linie: VILA live a VILA electro.

*V roce 2017 byly součástí linie VILA live tyto hudební akce:*

**Behind the door**

**I'm the wind - křest alba Igora Ochepovsky RU/CZ**

**Fanfan Tulipan + NINA ROSA**

**Lanugo**

**Thom Artway + Teepee**

**Ondřej Kabrna & Flying Hammond**

**Monoskop + Lonely Virgin Robots**

**Zorba že ja Buddha**

**The Breakrolls + Porto**

**DJ Pepi Moreti**

**Spiritual sound system djs**

**Psytrance party**

**ATMO**

**DJ Ahonz**

**SEED festival**

**Bengal**

**Marketa VuTru**

**Soundfeer**

**Shrnutí – VILA Štvanice**

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. října 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Vznikla tak stálá scéna pro tři nezávislé pražské soubory: Tygr v tísní (který objekt poprvé zabydlel projektem GOLEM

Štvanice na podzim 2014), Geisslers Hofcomoedianten a Divadlo LETÍ. Tyto tři soubory se spojily, aby divákům VILY Štvanice nabídli repertoár rozkročený od baroka přes literaturu 20. století až po současnost; od zapomenutých divadelních kuriozit, přes literární adaptace po novou dramaturgii.

VILA Štvanice uvedla v roce 2017 dvě premiéry Tygra v tísní, a bez vlastní finanční účasti také premiéry Divadla LETÍ a premiéry Geisslers Hofcomoedianten. Pořádá akci SVATÁK Štvanice a letní událost Antická Štvanice. Zapojuje se do kulturních akcí Noc divadel, Zažít město jinak a Den Prahy 7. Pořádá řadu hudebních produkcí, divadelní bál, letních filmových projekcí a divadelních a výtvarných workshopů v návaznosti na inscenace stálých souborů.

#### **4. Tygr v tísní & VILA Štvanice: propagace 2017**

##### **Tygr v tísní**

V první polovině roku 2017 se naše aktivity v oblasti PR a marketingu soustředily na ustálení sociálních sítí (Facebook a Instagram).

K propagaci inscenace Synáček jsme využili reklamní plochy JCDecaux, které nám byly uděleny na základě výběrového řízení vedeného MHMP.

Během propagace Aprílového kabaretu a třetího ročníku festivalu SVATÁK jsme navázali dlouhodobou spolupráci s deníkem METRO. Během letních měsíců jsme se zaměřili zejména na náročnou přípravu druhého ročníku plenérového festivalu Antická Štvanice (inscenace Ovidius: Orfeus, režie Jan Nebeský).

Tygr v tísní má momentálně jednoho PR manažera na veškeré souborové aktivity, do kterých nyní spadají i speciální jednorázové projekty zmíněné výše. Do prezentace Antické Štvanice a Svatáku se navíc zapojuje PR manažer VILY Štvanice.

Udržujeme stávající partnerství s médii a zaměřili jsme se na

nový prvek propagace v tištěné formě a sice Dvuměsíčník Tygra v tísni (první číslo vyšlo v prosinci 2017).

Výsledkem PR aktivit je vzrůstající viditelnost v online i offline prostředí a větší vliv souboru na současné kulturní dění a samozřejmě také větší návštěvnost inscenací.

### **VILA Štvanice**

Stěžejním komunikačním kanálem byl v průběhu roku 2017 Facebook. Frekvence příspěvků se pohybuje kolem 4 příspěvků/týden.

V rámci realizace druhého ročníku plenérového festivalu Antická Štvanice jsme úspěšně využili crowdfundingové platformy HitHit.com, přes kterou se nám, i díky zdařilé kampani na sociálních sítích, podařilo vybrat 120 011 Kč, přičemž požadovaná částka byla 100.000 Kč.

Na měsíční programy VILY Štvanice je možno narazit na 70 místech v Praze (kulturní instituce a kavárny). Jsou součástí každodenního kulturního přehledu na Radiu 1 a kulturního přehledu měsíčníku MČ Praha 7 Hobuleť. Občasně využíváme spolupráce s DPP - A4 plakáty v tramvajích, inzerce v deníku Metro a QS fólie.

Navazujeme nové dlouhodobější spolupráce s mediálními partnery - spoty, rozhovory a soutěže na Radiu 1 a Expres FM a PR články, rozhovory, inzerce v měsíčníku Artikl. Vybrané projekty podporujeme online reklamou.

## **5. Realizované akce v roce 2017**

### **VILA Štvanice**

<b>Typ akce</b>	<b>Počet akcí/2017</b>
Divadlo – Tygr v tísni	61
Divadlo – Tygr v tísni – zájezdy	2
Divadlo – GH + DL*	124
Divadlo – hosté	1
Další akce – hosté (promítání, scénická čtení, festivaly, přehlídky)	2
Festivaly – Tygr v tísni	3
Festivaly – VILA Štvanice celkem	4
Hudební večery	19
Ateliéry	7

*\*Návštěvnost představení souborů Geisslers Hofcomoedianten a Divadla LETÍ lze dohledat ve vlastních výročních zprávách těchto souborů*

## 6. Realizované akce v roce 2017

### Tygr v tísni

Inscenace	Počet repríz 01 – 12 2017	Návštěvnost
1913	3	156
Morčata	5	162
Ostrov, kde rostou housle	2	83
Synácci	9	477
Den opričníka	6	211
Explosis	1	50
Ticho, nahrává se!	7	327
Orfeus	10	813
Aprílový kabaret	1	25
Tygrí výběr	3 představení v rámci festivalu	128
Svat'ák	14 představení v rámci festivalu	174
<b>Průměrná návštěvnost</b>		<b>75,55 %</b>
<b>Celkem odehraných představení/akcí</b>		<b>61</b>

### ZÁJEZDY:

Moving station Plzeň

Ticho, nahrává se!

## 7. Tygr v tísni & VILA Štvanice: Ohlasy, recenze

### Tygr v tísni

#### **Divadelní Morčata nabízejí nové klíče k Vaculíkovu dílu (autor: Jan Císař)**

*“Dramaturgickou volbu Vaculíkových Morčat souborem Tygr v tísni jejich neobvyklá poetika zřejmě dost ovlivnila, inscenační tým se zaujatě a intenzívně snažil najít princip scénování, jenž by ji i v divadle respektoval. Zároveň je tato snaha také východiskem k současnému pojetí, jež míří k postižení jakéhokoliv drtivého, zcela neosobního systému, který nemilosrdně a bezohledně ničí jednotlivce. Už scénář Marie Novákové naléhavě toto pojetí nabízí a režie Iva Kristiána Kubáka činí tento podnět základem scénického tvaru. (...) Jde o jiné chápání a pojetí divadla, než na které jsme zvyklí. Tygru v tísni sluší, že se Morčaty pustil do dalšího objevování cest, po nichž při zachování základních principů vymezujících divadlo jako druh umění je možné pronikat k divadelnímu jazyku 21. století.”*

Zdroj: Lidové noviny

([http://www.lidovky.cz/divadelni-morcata-nabizeji-nove-klince-k-vaculikovu-dilu-pjm-/kultura.aspx?c=A170120\\_125525\\_In\\_kultura\\_jto](http://www.lidovky.cz/divadelni-morcata-nabizeji-nove-klince-k-vaculikovu-dilu-pjm-/kultura.aspx?c=A170120_125525_In_kultura_jto))

Datum vydání: 18. 1. 2017

### **Masakr v protektorátním rozhlase (autor: Josef Chuchma)**

*“...herecké kvarteto Barbora Šupová, Kateřina Císařová, Vojtěch Bartoš a Ivo Sedláček zalidňuje nevelké jeviště ve Vile Štvanice, jemuž dal scénograf Ján Tereba podobu potmělého rozhlasového studia, a režisérka Zuzana Burianová ten prostor invenčně využívá, i díky plastizujícímu světelnému designu Jana Tichého. Herci hbitě přecházejí z postavy do postavy, protože to umožňuje skladba představení – sled více či méně uzavřených scén, fragmentarizovaný pohyb vpřed, kdy hybatelem je postupující protektorátní čas(...)Vzhledem k „jednotnému“ věku herců (dvacátníci) inscenace vyznívá jako generační pohled, který se k bolavé minulosti vrací uvolněně, nikoliv však bezstarostně. Dilemata, jimiž procházejí postavy v Ticho, nahrává se!, nejsou mrtvá, byť nám tady a teď nejsou pokládána na stůl v drastické dichotomii život, anebo smrt.”*

Zdroj: Lidové noviny

([https://www.lidovky.cz/recenze-ticho-nahrava-se-divadlo-rozpoutava-masakr-v-protektoratnim-rozhlase-1yp-/kultura.aspx?c=A170216\\_124700\\_ln\\_kultura\\_jto](https://www.lidovky.cz/recenze-ticho-nahrava-se-divadlo-rozpoutava-masakr-v-protektoratnim-rozhlase-1yp-/kultura.aspx?c=A170216_124700_ln_kultura_jto))

Datum vydání: 16.2.2017

### **Všichni ti krásní chlapi s tváří Mirka Dušina**

*“Jakou cenu má tvůj život, Basini?” ptá se kamarád Reiting s ušlechtilou tváří Mirka Dušina a praktikami esesáckého dozorce. Chlapecký svět je vykreslen velmi sugestivně, divák je (i díky scénografickému řešení) vtažen do dění, v němž se stává téměř spoluaktérem téhle fascinující i odpudivé hry na lovce a kořist. Režisér Tomáš Loužný staví přesně jednotlivé situace včetně pointy a principu kontrastu. Má pro to výbornou oporu v kvartetu herců. Pavel Neškudla (Basini), Filip Březina (Reiting) Kryštof Krhovják*

*(Törless) a Pepa Honzík (Beinberg) mají individuální tvářnost, ale jsou naladěni na stejnou hereckou vlnu. Jejich projev je dynamický, s velkým nasazením a autentickým prožitkem, ušitým na míru komorního prostoru Vily Štvanice. Skvěle s nimi ladí i Nataša Gáčová ve dvojroli připitoměle nasládlé Matky a vypočítavé prostitutky Boženy.”*

Zdroj: Právo - Praha - Střední Čechy

Datum vydání: 19.6.2017

### **Aprilový kabaret nejen o matematice**

*“Aprilový kabaret věnovaný matematice odehrál v pražské Vile Štvanice divadelní soubor Tygr v tísni. Diváci si během představení mohli třeba vyplnit daňové přiznání.”*

Zdroj: Události v kultuře - ČT art

(<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1097206490-udalosti-v-kulture/217411000120402/obsah/534620-divadelni-premiera-tygra-v-tisni>)

Datum vydání: 2.4.2017

### **Svat'ák ve VILE Štvanice**

*“Již třetí ročník festivalu SVAŤÁK pořádá nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni, jehož domovskou scénou je VILA Štvanice na zmiňovaném pražském ostrově.*

*Během dvou dní, určených stejně tak milovníkům literatury jako panikařícím maturantům, se na ostrově setkáte pod širým nebem s netradičními i tradičními dramaturgiemi kanonické literatury, koncertem (Fereť Seretlek), venkovní kavárnou, současnými českými literáty (Marek Toman, Pavla Horáková, Petr Borkovec ad.), tombolou, workshopy i letním kinem.”*

Zdroj: Radio 1

(<http://www.radio1.cz/clanek/akce/6927-svatak-ve-vile-stvanice>)

Datum vydání: 24.4.2017

### VILA Štvanice

Největším projektem v roce 2017 byl pro Tygra v tísni i VILU Štvanice druhý ročník plenérového festivalu Antická Štvanice. Mediální výstupy na základě tiskové zprávy, recenze a reportáže jsme doposud zaznamenali v celostátních médiích (*Česká televize, Český rozhlas, idnes.cz, Metro, Lidovky, Radio 1*) i médiích zaměřených na kulturní scénu (*Divadelní noviny, iliteratura.cz, i-divadlo.cz, nadivadlo.blogspot.cz*). Rozhovory s tvůrci inscenace se objevily v České televizi, Českém rozhlase i Radiu 1. Kampaň Antické Štvanice se skládala z videospotů umístěných na internet v rámci kampaně na HitHit.com a sociálních sítích. Další částí kampaně byly radiové spoty (*Radio1, ČR*), které byly podpořeny soutěžemi rozhovory s tvůrci. V rámci tiskové inzerce jsme využili prostoru v deníku Metro (čtenost 1 269 000). Na Facebooku a Instagramu jsme využívali promované příspěvky a videospoty.

Veškeré premiéry a jednorázové projekty se pravidelně objevují v celostátních médiích (*Události v kultuře ČT, Lidové noviny, iDnes*).

### **NADIVADLO: Vladimír Mikulka: Orfeus (Antická Štvanice)**

*“Začnu figurou, kterou jsem včera skončil: na plenérové představení Orfeje na Štvanici jsem šel s jistou dávkou nedůvěry – a byl z toho zážitek nadmíru příjemný. I když s Orfeem a jeho mýtem souvisela Nebeského inscenace dost volně. Barvitou a rozevlátou podívanou se spíš ne úplně zřetelně prodírají dvě základní linie: orfeovská, spojená s láskou i smrtí, a – řekněme - myrrhová, ve které je dominantním motivem incest.*

*Nebeský spolu se svými obvyklými spolupracovníky (Lucií Trmíkovou, Davidem Prachařem a kostýmní výtvarnicí Petrou Vlachynskou), s tanečnicí z 420 People a také s dramaturgem a autorem scénáře Martinem Hýčou vytvořil racionálně obtížně proniknutelný tvar. Ve štvanickém plenéru se přitom velmi šťastně sešly prvky, které sice u tohoto režiséra lze očekávat, ale v posledních letech už občas působily jako manýra: výtvarná přebujelost, nemotivované přechody mezi jednotlivými rovinami textu, křiklavá parodie či pokleslost v kontrastu s vážně pojatými pohybovými pasážemi.*

*Podrobněji budu o Orfeovi psát do Divadelních novin, takže zde už jen malé postesknutí: věčná škoda, že tahle inscenace nepřežije babí léto (na zmrznutí to ostatně bylo už včera). Představuje totiž špičkovou položku nejen v rámci tvorby samotného Nebeského, ale i celého českého divadla.”*

Zdroj: [nadivadlo.blogspot.cz](http://nadivadlo.blogspot.cz)

(<http://nadivadlo.blogspot.cz/2017/09/mikulka-orfeus-vila-stvanice.html>)

Datum vydání: 20.9. 2017

### **Až přijdou masky (autor: Martin C. Putna)**

*“Režisér Jan Nebeský je jedním z nejvzdělanějších českých režisérů a rozhodl se sestavit jakousi mozaiku (útvár ostatně též antický!) z úryvků, vybraných napříč antickou i modernou. Orfeus z Ovidiových Metamorfóz, Orfeus Rilkův, Orfeus Cocteauův. Navíc motivy z moderní populární kultury, ve kterých nejde o Orfea, ale o pseudoorfeovství – o blbý kult popových zpěváků uctívaných davem coby polobozi, kteří mohou všechno(...)*

*Leč žádné divadlo není holým textem. V Orfeovi na Štvanici bylo nakonec silnější to, co bylo kolem textu: pohyby mlčenlivých bytostí (taneční soubor 420PEOPLE), které se postupně proměňují v lidi, bohy a zvířata, víří scénou, mizí a zase se vynořují ze tmy. Štvanice se v těch chvílích zdála ostrovem divokým a nebezpečným jako samo její jméno. V antickém Orfeovi vítězí lidská tvořivost nad divokostí zvířat i nad samotnou smrtí. V Nebeského Orfeovi jsou lidé trapní a pomíjiví – kdežto zvířata vznešená a božská. Zvířata zvěstují smrt. Zvířata reprezentují řád starší a silnější než řád lidský. Veliké bílé masky králíků se vryjí z letošní Štvanice do paměti silněji než všechny klasické verše. "Divinum", "to božské", co mělo být vždy přítomno v řeckém divadle, je v této hře nejvíc přítomno právě ve zvířecích maskách. Masky probouzejí archaický děs ze tmy a z jejich bytostí, z křehkosti našich civilizačních obran. Co když se masky zase vynoří, až se zhasne?”*

Zdroj: Lidové noviny

Datum vydání: 19.9.2017



Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších  
předpisů

## ROZVAHA

sestavená k **31.12. 2017**  
(v tisících Kč)

IČO
26599830

Úč NO Úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky  
Tygr v tísni, z.s.

Karlova 223/26, Staré Město  
110 00 Praha

Právní forma  
zapsaný spolek

Účetní jednotka doručí výkaz  
1x příslušnému fin. orgánu

AKTIVA	řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
		1	2
A. <b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	001	40	
A.II. <b>Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>	010	100	100
4. Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	014	100	100
A.IV. <b>Oprávky k dlouhodobému majetku celkem</b>	029	-60	- 100
7. samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných...	(082) 036	-60	- 100

<b>B. Krátkodobý majetek celkem</b>		041	414	865
<b>B.II. Pohledávky celkem</b>		052	401	841
1.	Odběratelé (311)	053	169	192
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056	226	639
9.	Ostatní přímé daně (342)	061	6	10
<b>B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem</b>		072	1	22
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	075	1	22
<b>B.IV. Jiná aktiva celkem</b>		081	12	2
1.	Náklady příštích období (381)	082	12	2
<b>AKTIVA CELKEM</b>		<b>ř. 1 + 41</b>	<b>454</b>	<b>865</b>

PREMIER system ver. X6.2 ©...

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A. <b>Vlastní zdroje celkem</b>		086	15	54
A.II. <b>Výsledek hospodaření celkem</b>		091	15	54
1. <b>Účet hospodářského výsledku</b>		092		39
	2. Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	-40	
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	55	15
B. <b>Cizí zdroje</b>		095	439	811
B.II. <b>Dlouhodobé závazky celkem</b>		098	241	638
	6. Dohadné účty pasivní (389)	104	241	638
B.III. <b>Krátkodobé závazky celkem</b>		106	198	173
	1. Dodavatelé (321)	107	164	173
	5. Zaměstnanci (331)	111	11	
	7. Závazky k inst. soc. zabezpečení a zdrav. poj. (336)	113	3	
	17. Jiné závazky (379)	123	20	
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	454	865

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Okamžik sestavení: 04.04.2018
---------------	----------	-------------------------	--------------------------------------	----------------------------------

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších  
předpisů

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2017**  
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky  
Tygr v tísní, z.s.

Karlova 223/26, Staré Město  
110 00 Praha

Právní forma  
zapsaný spolek

Účetní jednotka doručí:  
1x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26599830

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. <b>Náklady</b>	3 982			3 982
I. <b>Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	3 518			3 518
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	797			797
4. Cestovné	1			1
5. Náklady na reprezentaci	41			41
6. Ostatní služby	2 679			2 679
III. <b>Osobní náklady</b>	416			416
10. Mzdové náklady	414			414
11. Zákonné sociální pojištění	2			2
IV. <b>Daně a poplatky</b>	6			6
15. Daně a poplatky	6			6
V. <b>Ostatní náklady</b>	2			2
22. Jiné ostatní náklady	2			2
VI. <b>Odpisy, prodaný majetek, tvorba ra použití ezerv a...</b>	40			40
23. Odpisy dlouhodobého majetku	40			40
<b>Náklady celkem</b>	<b>3 982</b>			<b>3 982</b>

Zpracováno v souladu s  
vyhláškou č. 504/2002 Sb.  
ve znění pozdějších  
předpisů

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2017**  
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky  
Tygr v tísní, z.s.

Karlova 223/26, Staré Město  
110 00 Praha

Právní forma  
zapsaný spolek

Účetní jednotka doručí:  
1x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26599830

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. <b>Výnosy</b>	4 021			4 021
I. <b>Provozní dotace</b>	2 155			2 155
1. Provozní dotace	2 155			2 155
II. <b>Přijaté příspěvky</b>	41			41
3. Přijaté příspěvky (dary)	41			41
III. <b>Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	1 825			1 825
Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 825			1 825
<b>Výnosy celkem</b>	4 021			4 021
C. <b>Hospodářský výsledek před zdaněním</b>	39			39
D. <b>Hospodářský výsledek po zdanění</b>	39			39

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné  
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Datum sestavení:

04.04.2018