

Výroční zpráva 2018



Tygr v tísní & VILA Štvanice

Zpráva o činnosti 2018

OBSAH

Základní informace	2
Přehled činnosti v roce 2018 – Tygr v tísní	4
Přehled činnosti v roce 2018 - VILA Štvanice	10
Tygr v tísní & VILA Štvanice: propagace 2018	14
Realizované akce 01-12/2018 - Tygr v tísní	15
Realizované akce 01-12/2018 - VILA Štvanice	16
Tygr v tísní & VILA Štvanice: Financování 2018	16
Tygr v tísní & VILA Štvanice: Ohlasy, recenze	17
Závěrečné shrnutí roku 2018	20

1. Základní informace

Název: Tygr v tísní z. s.
Právní forma: zapsaný spolek
Sídlo: Karlova 223/26, 116 65, Praha 1
IČ: 265 99 830
URL: www.vilastvanice.cz

Tygr v tísní z. s. je provozovatelem prostoru VILA Štvanice.

Předmět činnosti: Účelem spolku je ve spolupráci s dalšími institucemi a jednotlivci napomáhat svojí činností k rozvoji komunitního i veřejného života zejména v oblasti kultury.

Hlavní činností je zejména:

- A. organizace divadelních představení a koncertů, festivalů a přehlídek, besed a konferencí,
- B. organizace vzdělávacích a naučných pořadů, diskusí a programů,
- C. vedení a organizace divadelního souboru,
- D. podpora a rozvoj komunitního života v místě působení,
- E. další akce a projekty v souladu s účelem spolku.

Počet členů spolku: 8

Členové spolku:

Ivo Kristián Kubák
Marie Nováková
Klotylda Marková
Radka Josková
František Týmal
Jitka Černožorská
Akram Georgi (od 11/2018)



Kristýna Lišková (od 11/2018)

Statutárním orgánem bylo čtyřčlenné umělecké vedení (1-10/2018):

umělecký ředitel	Ivo Kristián Kubák
šéfdramaturgyně	Marie Nováková
ekonomická ředitelka	Klotylda Marková
tajemnice	Jitka Černožorská

Od 11/2018 je **statutárním orgánem** tříčlenné vedení:

ředitel	Ivo Kristián Kubák
ekonomický ředitel	Akram Georgi
tajemnice	Jitka Černožorská

Stálí spolupracovníci:

Kristýna Lišková, provozní ředitelka VILA
Akram Georgi, ekonomický ředitel
Aneta Kučeříková, tajemnice uměleckého provozu, šéfka produkce, PR
Jan Honeiser, produkce Tygr v tísní
Adam Bureš, produkce Tygr v tísní
Michala Kášová, šéfka umělecko-technického provozu VILA
Jan Tichý, jevištní mistr VILA a light-design Tygr v tísní
Jakub Charvát, PR manažer VILA, sociální PR VILA (od 1.10.2018)
Zdenka Švadlenková, lektorka vzdělávacích programů VILA
Jitka Kostelníková, lektorka vzdělávacích programů VILA
Tereza Škvárová, PR manažerka vzdělávacích programů VILA
Jan Hovorka, hudební dramaturg VILA
Ivana Kanhäuserová, designérka a architektka VILA
Antoan Pepelanov, vrchní zahradník (viz dále)

Lenka Szeteiová, produkce Tygr v tísní (od 1.6.2018 do 1.10.2018)
Lucie Kociánová, PR manažerka Tygr v tísní (do 1.5.2018)
Kateřina Tvrdíková, PR manažerka Tygr v tísní (od 1.5.2018 do 1.10.2018)

V listopadu a prosinci 2018 došlo k právnímu oddělení uměleckého subjektu od provozního. Vznikly pobočné spolky Umělecký soubor Tygr v tísní p. s. a Zahrada Tygr v tísní p. s. a oba subjekty mají nyní vlastní statutární orgány. Finanční transformace a úplné oddělení provozu bude pokračovat nejméně do konce roku 2020, neboť Tygr v tísní z.s. je příjemcem dvouletého grantu MHMP na roky 2019-2020.

Název: Umělecký soubor Tygr v tísní p. s.
Právní forma: pobočný spolek
Sídlo: Karlova 223/26, 116 65, Praha 1
IČ: 020 30 535
URL: www.tygrvtisni.cz
Zapsáno: 27. prosince 2018

Umělecký soubor Tygr v tísní p.s. je provozovatelem uměleckého souboru Tygr v tísní.

Počet členů spolku: 5

Členové spolku:

Ivo Kristián Kubák
Marie Nováková
Aneta Kučeříková
Jan Honeiser
Jan Černohorský



Statutárním orgánem Uměleckého souboru Tygr v tísní p.s. je čtyřčlenné umělecké vedení:

umělecký ředitel
šéfdramaturgyně
tajemnice uměleckého provozu
produkční

Ivo Kristián Kubák
Marie Nováková
Aneta Kučeříková
Jan Honeiser

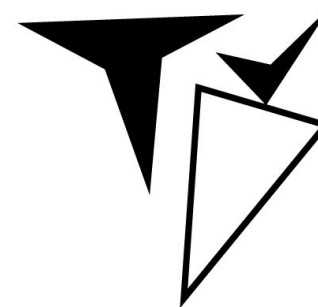
Název: Zahrada Tygr v tísní p. s.
Právní forma: pobočný spolek
Sídlo: Karlova 223/26, 116 65, Praha 1
IČ: 077 45 729
URL: www.tygrvpetrzeli.cz
Zapsáno: 21. prosince 2018

Zahrada Tygr v tísní p.s. je provozovatelem komunitní zahrady Tygr v petrželi.

Počet členů spolku: 6

Členové spolku:

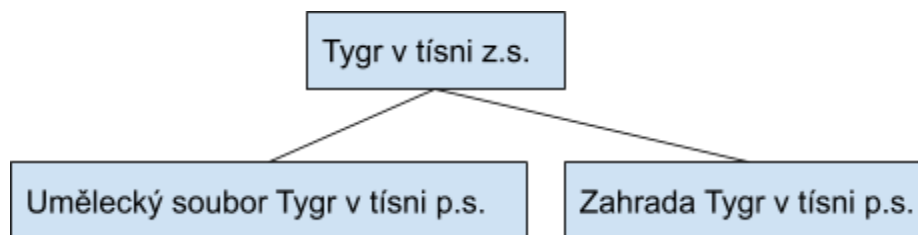
Antoan Pepelanov
Ivo Kristián Kubák
Karolína Macáková
Barbora Haplová
Kateřina Prášilová
Jitka Černohorská



Statutárním orgánem Zahrada Tygr v tísní p.s. je dvoučlenný výbor:

vrchní zahradník
provozní ředitel

Antoan Pepelanov
Ivo Kristián Kubák



2. Přehled činnosti v roce 2018 – Tygr v tísní

Nováková - Kubák a kol.: Vořezávátka (premiéra 2. února 2018)

„Pořádná a zřetelná zpráva, která rodičové nejdražší svůj klenot, dítky své milé rozumně a počestně k slávě Bohu, sobě ku potěšení, dítkám pak svým na spasení vésti a cvičiti mají.”

Autorská repertoárová inscenace Vořezávátka vychází z knih J. A Komenského Informatorium školy mateřské, J. J. Rousseaua Emil, čili o vychování v překladu Antonína Krejčara, A. S. Makarenka O výchově dětí v rodině v překladu Josefy Slánské a Lyndy Madarasové Co se děje s mým tělem v překladu Jany Paulové. Rovněž reflektuje výchovné metody herců a jejich zkušenosti v životních rolích dítěte, matky, otce a babičky.

REŽIE A DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák a Marie Nováková

VÝPRAVA: Tereza Venclová

HUDBA: Ivo Sedláček

HRAJÍ: Radmila Urbanová, Martin Bohadlo, Dana Poláková, Kryštof Krhovják

Nováková - Kubák: Aprílový kabaret: Židovský (premiéra 7. dubna. 2018)

Druhý díl aprílového seriálu literárních kuriozit.

Instantní divadelní večírek, který rok co rok nabízí divákům všemožné literární kuriozity, drobnosti a exkluzivity. Tentokrát zaměřený na židovskou literaturu a složený z korespondence Hugo Haase a Friedricha Torberga, povídek Etgara Kereta, básní Lva Rubínštejna, anekdot a písní.

ÚČINKUJÍCÍ: Michal Lurie, Kryštof Krhovják, Jan Hovorka, Veronika Hoffmannová

SVATĀK Štvanice – IV. ročník
(28. – 29. dubna. 2018)

Štvanice na literaturu. Literatura na Štvanici.

Během dvou dní se návštěvníci festivalu mohli setkat potkat pod širým nebem s netradičními i tradičními dramaturgií kanonické literatury, dvěma inscenovanými koncerty v prostorách bývalé Fuchsovy kavárny, projekcí filmu Dracula za živého hudebního doprovodu, venkovní kavárnou, současnými českými literáty (Marek Toman, Petr Borkovec ad.), výtvarnými workshopy, věštírnu i tombolou.

Hlavním bodem festivalu byla sobotní odpolední plenérová divadelní událost, při které mohli návštěvníci potkávat na řece, v křovích, na stromech, v autech, na dekách a v trávě kanonické příběhy z povinné literatury zpracované různorodými formami od jarmarečního divadla přes happening až po rakvičkárnu.

Výběr titulů pro mini-inscenace vychází z aktuálních seznamů povinné literatury k maturitní zkoušce a cílem akce je tedy připravit atraktivní a zároveň vzdělávací program pro kritický divácký segment, které je často obtížné oslovit a pro který vzniká velmi omezená programová nabídka, která by vhodně reflektovala kulturní vnímání teenagerů, resp. středoškoláků.

MINI INSCENACE

SVATEBNÍ SPOLEČNOST: Jandl, Morgenstern, Hiršal, Heissenbüttel ad.
/ Ivo Kristián Kubák & Marie Nováková

PANOPTIKUM SMRTI: W. Shakespeare; J. W. Goethe, A. S. Puškin ad. /
Akram Georgi

G.G. MARQUÉZ: Sto roků samoty / Emil Rothemel

K. HLAVÁČEK: Dekadentní poezie / Jakub Doubrava

K. ČAPEK: Hordubal / Jiří Hajdyla

MUŽ KNIHA / Jiří Kniha

G. GRASS: Plechový bubínek / Jan Kačena

K. J. ERBEN: Lidová poezie / Kateřina Prášilová & Monika Němečková

F. KAFKA: Proměna / Michal Ston

B. STOKER: Dracula / Petr Reif

J. WOLKER: Dřív než mohl srdce k boji vytasit / Renata Vordová & Jarek Jurečka

G. ORWELL: 1984 / Tomáš Loužný

B. NĚMCOVÁ: Babička / Tomáš Běhal & Tomáš Podrazil

A. SOLŽENICYN: Jeden den Ivana Děnisoviče / Vít Malota

A. GINSBERG: Kvílení / Vojtěch Bárta

É. ZOLA: Tereza Raquinová / Zuzana Burianová

K. ČAPEK: R.U.R. / Jaroslava Holasová & Petra Březinová

KAVÁRNA S JANEM MASARYKEM A SOUČASNÝMI LITERÁTY - Marek Toman (autorská čtení, debaty)

Petr Borkovec, Martina Leierová, Petr Tureček, Marek Toman

INSCENOVANÉ KONCERTY

Geisslers Hoffcomedienten: LoutnaCZ

Anna Klimešová a kol.: Máj

PROJEKCE ZA ŽIVÉHO HUDEBNÍHO DOPROVODU

DRACULA: Bio Masha & Luděk Kazda

DOPROVODNÝ PROGRAM: Ostrovní bojovka Bylo nás 5, Zeď setkání a Knižní instalace (Zdenka Švadlenková, Jitka Kostelníková)

Antická Štvanice – Marina Carr: Konec Faidry, Anna Saavedra: Prosebnice (31. srpna - 10. září 2018)

Slavnosti antického divadla v přírodních kulisách ostrova Štvanice za doprovodu tekoucí vody a tepajícího velkoměsta.

K třetímu ročníku festivalu Antická Štvanice soubor Tygr v tísni přizval do koprodukce Divadlo Letí, které vytvořilo současnou adaptaci antických mýtů o bájném Minotaurovi, vražedné touze, pokrytectví a osudu, kterému se nevyhneme, i když ho chceme vzít do vlastních rukou.

Současná irská dramatička Marina Carr ve svém originálním zpracování antické tragédie bravurně propojuje mystickou linku tajemných zvířecích monster a děsivého světa mrtvých s cynickým obrazem panovnické rodiny, která jen zdánlivě naplňuje mediální obraz slunné idyly z reklamního letáku.

K pobřeží se navíc blíží loď plná novodobých Prosebnic, jejichž hlas nechá zaznít česká autorka Anna Saavedra společně s hudebním skladatelem Ivanem Acherem. Notoricky známé mýty se tak dostávají do nových souvislostí.

ÚPRAVA: Martina Schlegelová a Marie Špalová

PŘEKLAD: Ester Žantovská

REŽIE: Martina Schlegelová

ASISTENT REŽIE: Anna Mášová

DRAMATURGIE: Marie Špalová

SCÉNOGRAFIE: Dragan Stojčevski

KOSTÝMY: Petr Vitek

HUDBA: Ivan Acher

LIGHTDESIGN: Jan Tichý

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE: Adéla Stodolová

PYROTECHNICKÉ EFEKTY: Ivo Kristián Kubák

HRAJÍ: Tereza Vilišová, Václav Vašák, Lukáš Černocho, Agáta Kryštůfková, Zbyšek Humpolec, Dana Poláková, Dušan Sitek, Tomáš Kobr, Hedvika Řezáčová, Natália Drabiščáková, Michaela Foitová, Milada Vyhnálková, Nataša Mikulová, Anděla Blažková

II. ročník festivalu amatérského divadla Tygří výběr

(9. prosince 2018)

Na začátku prosince proběhl druhý ročník jednodenní výběrové přehlídky amatérského divadla pod názvem Tygří výběr. Festival funguje jako platforma v centru Prahy, v rámci níž se potkají diváci pozvaných souborů s našimi, profesionálové i amatéři, přátelé i náhodní zvědavci. Kritériem nám je především překračování limitů a hranic neprofesionálního divadla, netradiční přístup k tvorbě a dramaturgická ojedinelost projektů.

Já! | Drejg Náchod

Režie a dramaturgie: Filip Stuchlík

Co by jsi chtěl dělat?

Jít do kina.

Jé, to je super! Taky si chci jít zaplavat.

Prostory I. – Sokolov | Divadlo Dagmar Karlovy Vary

Režie a dramaturgie: Hana Franková a Magdaléna Hniličková

První z řady scénických črt z literatury, faktografie, vzpomínek a stop současných i dávno minulých, které se týkají Karlovarského kraje; knížka Lukáše Beneše (narozen 1979 v Sokolově), kterou vydal vlastním nákladem, si žije svůj vlastní život, leckdy svízelný, ale šíří se po vlasti.

Útěk | Statické divadlo Ostrava

Režie a dramaturgie: Jakub Tichý

Hra o velikém pokusu prorazit zdi kolem našich hlav.

Hra o ambiciózním pokusu utéci před sebou samým.

Tyjátr o tom, jak z toho udělali tyjátr.

Stand up | GT Hlinsko

Režie a dramaturgie: život a ulice

Je tam pád dvojčat, recept na dršťkovou, jezevčici i chřestýši, dcera Václava Havla, návod na fitness lifestyle, Ladislav Špaček i Jean Paul Sartre a taky Hovno.

Dramaturgie festivalu: Marie Nováková a Ivo Kristián Kubák

Repertoár

reprízované inscenace

Illies - Nováková - Kubák: 1913

(premiéra 22. února 2015)

Rok, v němž moderna naplno rozepjala svá křídla, aby byla brzo sestřelena kulkou Velké války.

Divadelní adaptace stejnojmenného knižního bestselleru Floriana Illiese o roce, v němž začalo 20. století. O roce, v němž Kafka píše Proměnu a Musil Muže bez vlastností, Duchamp montuje kolo na stoličku, Kokoschka maluje Almu Mahlerovou, Freud rozvíjí teorii o otcovraždě, Stravinskij poprvé uvádí Svěcení jara a všichni se měsíc po měsíci potkávají v galeriích, na pláži, ve vlaku, na houbách a pomlouvají se, vyznávají si lásku, žárlí a kritizují se.

REŽIE a DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

VÝPRAVA: Ivana Kanhäuserová

HUDBA: Petr Filák

PŘEKLAD: Tomáš Dimter

HRAJÍ: Anežka Rusevová, Eva Josefíková, Kateřina Císařová, Matěj Nechvátal, Luboš Veselý, Jiří Böhm, Jáchym Kučera, Jan Tichý

Nováková - Kubák a kol.: Ostrov, kde rostou housle
(premiéra 6. listopadu 2015)

Dobrodružná výprava na tajuplný ostrov skrze křivolaké cesty tónů a melodií.

Bojíte se sami doma? Ale no tak! Žádné strachy! Zpívejte, básňte, sněte. Uslyšíte to, co jiní neslyší, a uvidíte to, co jiní nevidí. Naberte vítr a vyplujte na širé moře. Kde vás vlna vyplaví? Přece na ostrově, kde rostou housle. V prázdném bytě je možné cokoli, ale pšt, máma se nesmí nic dovědět.

Inscenace plná živé hudby, zpěvu, zvuků, ruchů, poezie a obyčejných věcí, které ožívají a v opuštěném bytě se stávají aktéry dobrodružství. Hravé básně Jiřího Dědečka, Christiana Morgensterna, Jamese Krüsse, Aloise Mikulky a dalších otevírají divákům nové, fantazijní světy.

REŽIE a DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

VÝPRAVA: Mikoláš Zika, Natálie Rajnišová

HUDBA: Marek Doubrava

HRAJÍ: Kateřina Císařová, Bára Purmová, Martin Bohadlo, Matěj Nechvátal/ Karel Polanský

Vaculík - Nováková: Morčata
(premiéra 7. prosince 2016)

Komorní bankovní horor

Adaptace novely Ludvíka Vaculíka dokončené roku 1970.

Na pozadí příběhu jedné obyčejné pražské rodiny, která si pořídí morče, a jedné národní banky, ve které se ztrácejí peníze, se rýsuje téma obludné nadvlády systému nad člověkem a člověka nad zvířetem. Společnost spěje do záhuby a kdokoli je schopný kohokoli donutit k smrti bez naděje na obranu. Inscenace zobrazuje nebezpečný koloběh frustrace a týrání, který z oficiálních institucí proniká do soukromí rodiny a mikrosvěta morčecí klece.

„Vidíš mě vůbec, zvířátko malé? A ty mě neznáš? Ty se mě bojíš? Ty mi nevěříš? Ty nevěříš nikomu? Proč včas, všemi silami, neboť je ještě máš, nepodnikneš ty nejbláznivější záchranné práce, které by mohly svou šílenou marností vyvolat boží uznání?“

SCÉNÁŘ: Marie Nováková

REŽIE & DRAMATURGIE: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková

VÝPRAVA: Jana Preková

HRAJÍ: Tomáš Petřík, Lucie Trmíková, Pavel Neškudla, Michal Lurie, Filip Kaňkovský, Tereza Terberová

Nováková - Burianová - Ticho, nahrává se!
(premiéra 14. ledna 2017)

„Nic nepůsobí tak stabilizujícím dojmem jako zábava.“ Joseph Goebbels

Chtít, nebo muset? Mít strach, nebo kritizovat? Podepsat, nebo nepodepsat? Přijít, nebo se hodit marod? Bulvár, nebo boj? Propaganda, nebo ilegalita? Inka, nebo Zdena? Franta, nebo Lojza?

Autorská inscenace o (nejen) rozhlasových žurnalistech v době protektorátu. O kolaborantech, konfidentech a odbojářích. O proměnách funkce, úrovně a postoje médií v dobách Mnichovské dohody, Protektorátu Čechy a Morava a Pražského povstání.

REŽIE: Zuzana Burianová

DRAMATURGIE: Marie Nováková

SCÉNOGRAFIE: Ján Tereba

KOSTÝMY: Paulína Bočková

HUDBA: Ivo Sedláček

HRAJÍ: Kateřina Císařová, Barbora Šupová, Vojtěch Bartoš, Ivo Sedláček

Loužný - Synáčci
(premiéra 11. března 2017)

Střední školy by se měly zrušit, protože většina mladých lidí se v nich zdecimuje a zničí.

Internát výběrové školy. Čtyři budoucí společenské elity na jednom pokoji. Maminčini synáčci. Krádež peněz rozpojuje spirálu nadvlády a ponížení, manipulace, teroru a zneužívání podloženou duchovními, morálními a ekonomickými ideologiemi.

Hra inspirovaná románem Roberta Musila Zmatky chovance Törlesse, autobiografií Thomase Bernharda Obrys jednoho života a povídkami Reiner Maria Rilkeho.

Vznik inscenace byl podpořen grantem Dilia a DAMU.

REŽIE: Tomáš Loužný

DRAMATURGIE Marie Nováková

SCÉNOGRAFIE: Petr Vitek

KOSTÝMY: Vojtěch Hanyš

HRAJÍ: Nataša Gáčová, Kryštof Krhovják, Filip Březina, Pavel Neškudla, Pepa Honzík

3. Přehled činnosti v roce 2018 - VILA Štvanice

Tygr v tísní je od listopadu 2014 provozovatelem a spolu s dalšími soubory rezidentem divadelní scény VILA Štvanice. V současnosti zde najdete plně funkční divadelní sál, kavárnu, zkušebnu, sklady a scénografické dílny. Umělecké vedení kulturní scény VILA Štvanice tvoří zástupci divadelních souborů Tygr v tísní, Divadlo LETÍ a Geisslers Hofcomoedianten.

Cílem třetí sezóny bylo stabilizovat dramaturgický koncept VILY Štvanice, který si společně vytvořily tři rezidentní soubory. Vedle vlastních premiér a stabilního měsíčního počtu představení, které se pohybuje mezi počtem 15 a 20 programů, dochází také k upevňování linie ateliérů, festivalů a hudebních večerů s podtitulem VILA live. Rezidentní soubory nalézají vzájemnou shodu a z toho plynoucí dramaturgický plán na základě pravidelných měsíčních, resp. týdenních porad v různém kompetenčním složení.

Třetí sezóna se nesla také ve znamení upevňování značky VILY Štvanice jako prostoru, který nabízí program (nejen) s kvalitní a stylově rozmanitou nabídkou nezávislého divadla v metropoli. Významným směrem rozvoje VILY Štvanice je kontinuální snaha o zlepšování technické vybavenosti a stabilního personálního zajištění činností souvisejících s provozem. V roce 2017 se podařilo rozšířit tým o řadu stabilních spolupracovníků v řadách technického personálu VŠ a stabilizovat tak každodenní plán akcí. Významným strategickým posunem je vyvinutí společného postupu a součinnosti při tvorbě umělecko-provozních koncepcí všech souborů tak, aby bylo dosaženo vzájemné konzistence v pojmosloví, ekonomickém chování nebo budování vztahu k veřejnosti. V roce 2017 dochází k analýze sebraných dat z dotazníkového šetření namířeného na diváky programů ve VŠ. Cílem je zohlednit výsledky průzkumu v propagační strategii následujícího roku.

Mezi významné počiny patří (1) realizace 4. ročníku festivalu

povinné literatury SVATÁK Štvanice, který byl letos podruhé uveden bez vstupného formou ostrovního "storylovu" pod širým nebem za účasti více než deseti tvůrčích týmů, které zpracovávaly vybrané literární kusy neotřelou jarmareční formou po celém ostrově Štvanice. (2) 4. ročník festivalu VILOmeniny pro děti a jejich rodiče. Tento ročník byl programově rozšířen na tři dny a nabídl bohatší program než v předchozích dvou letech (3) 3. ročník projektu Antická Štvanice s inscenačním diptychem *Konec Faidry/Prosebnice*. Tygr v tísní oslovil režisérku Martinu Schlegelovou, a v koprodukcí s Divadlem LETÍ společně vytvořili moderní plenérovou inscenaci, která již tradičně aspiruje na podzimní událost divadelní sezóny.

VILA Štvanice také participuje na municipální iniciativě Art District Praha 7 sdružující kulturní aktéry v městské části v návaznosti na celou řadu akcí, které si kladou za cíl prezentovat městskou část, jejíž je VILA Štvanice součástí, jako místo nabitě kulturou a uměním.

ATELIÉRY

Součástí kulturního prostoru s bohatým programem, jako je VILA Štvanice, je i vzdělávací program pro veřejnost. Již čtvrtým rokem realizujeme ateliéry, které propojují divadelní podstatu naší činnosti se světem dalších uměleckých žánrů. Ateliéry jsou koncipovány tak, aby se úzce dotýkaly aktuálních inscenací, VILY a místa, kde se nachází. Účastníci se zde setkávají s režiséry, herci, ale i výtvarníky či fotografy. Ateliéry jsou divadelní, výtvarné, scénografické, improvizální.

Divadelním divákem může (a má) být v podstatě každý. Ateliéry tedy nejsou určeny primárně odborníkům, ale široké veřejnosti. Vedou účastníky k objevení skrytých stránek divadla, prohloubení požitku z obsahu inscenací a propojení různých uměleckých forem. Náš program ale umožňuje kreativní práci i těm zkušenějším. Zároveň jsou vhodné pro všechny věkové skupiny: mládež, senioři, žactvo, atd. Díky odbornému pedagogickému vedení pracujeme s každým účastníkem individuálně.

Výtvarné ateliéry jsou pořádány ve spolupráci s ARTEDU.

Fotografické ateliéry jsou pořádány ve spolupráci s FotoŠkoda.

V roce 2018 se uskutečnily tyto ateliéry a dílny:

Harlekýn na jevišti ~ lektoři: Bärbel Kandziora, Fabio Ambrosini ~ 11. 2. 2018

Ateliér commedia dell'arte s italskými profesionály byl prvním, ve kterém jsme do své spolupráce zahrnuli i zahraniční profesionály. V rámci festivalu Andreini do VILY zavítaly dvě osobnosti, které se dlouhou dobu tomuto žánru věnují. Režiséři, herci a skvělí lektoři Bärbel Kandziora a Fabio Ambrosini ze země, kde se commedia dell'arte zrodila ve tříhodinovém intenzivním ateliéru umožnili účastníkům proniknout do její jedinečnosti a skrze různé techniky si vyzkoušet, jakým způsobem s tímto žánrem pracovat. Specifické

bylo zaměřeno na práci s maskou a charaktery, pro tento žánr typické. Po ateliéru následovalo představení.

Ateliér ilustrace s Tomem Zahradkou ~ lektor: Tom Zahradka ~ 25.3.2018

Účastníci se seznámili s různými výtvarnými technikami v dílně s Tomem Zahradkou. Lektor jim umožnil objevit nové přístupy k tvorbě a experimentovat. V rámci workshopu se seznámili s různými styly a pokusili se zjistit, co jim dříve bránilo kreslit. Společně vytvořili příběh, který ztvárnili pomocí komiksu. Ateliér byl věnován především knižní ilustraci a kolaborativnímu umění, se snahou společně objevit potenciál a talent účastníků. Inspirací bylo divadlo a pohyb, neboť lektor se kromě ilustrace věnuje i autorskému divadlu.

Tom Zahradka studuje autorské herectví a živí se ilustrací a grafickým designem. Vydal pohádkovou knížku, za kterou byl nominovaný na Magnesii Literu v kategorii Objev roku. Nyní pracuje na další knize, před dvěma lety založil skupinu Urban Sketchers Prague a pomáhal uvést do chodu první Knihovnu věcí v Praze.

Herecký ateliér s Petrem Haškem ~ lektor: Petr Hašek ~ 8.4. 2018

Jak hrát? Jak být na jevišti a nezbláznit se? Co že je to ta dramatická situace? A k čemu ji jako herec potřebuji? Má režisér vždycky pravdu? Kolem těchto otázek osciloval praktický herecký ateliér s uměleckým šéfem souboru Geisslers Hofcomoedianten a Malého divadla v Českých Budějovicích, Petrem Haškem.

Skrze hry a jednoduchá cvičení účastníci pronikli k principům hereckého umění, uvolnění a radosti z návratu k dětské spontaneitě, která je vždy součástí divadla. Prakticky se zabývali stavbou, principy a definicí dramatické situace, která tvoří základ každého

divadla. Lektor se také zaměřil na divadelní cvičení na téma týmové spolupráce, komunikace a vnímání partnera.

Ateliér dokumentární fotografie s Bohdanem Holomíčkem **~ lektor: Bohdan Holomíček ~ 28. 4 2018**

Divadelní festival Svaťák nabízí nespočet momentů a situací, které stojí za zachycení. Bohdan Holomíček, osobnost české dokumentární fotografie, zasvětil fotce celý život, divadlo je jeho vášní a proslul například fotografiemi Václava Havla a života na Hrádečku. Nedávno také proběhla velká výstava jeho díla v Centru současného umění DOX.

Exkluzivně pro VILU Štvanice vedl Bohdan Holomíček ateliér dokumentární fotografie, na kterém měli pod jeho vedením účastníci možnost zachytit průběh Festivalu Svaťák. Součástí ateliéru byl i úvod, focení a společná evaluace.

Ateliér režie a dramaturgie pro lehce pokročilé ~ lektoři: Ivo Kristián Kubák, Marie Nováková ~ 2. 5. 2018

Účastníci ateliéru v průběhu jednoho dne poznali a na praktických cvičeních si vyzkoušeli, kudy vede cesta od textu k živému světu divadelní inscenace. Dozvěděli se, jak vůbec číst divadelní hru, na jaké otázky si musí dramaturg a režisér při realizaci představení odpovědět – jak pracovat s textem, s prostorem a s hercem.

Po teoretickém vstupu, vysvětlení základních principů a pojmů režie/dramaturgie se přešlo k přímé práci s textem vybrané hry (Na ateliéru se pracovalo s těmito texty: H. Ibsen: HEDA GABLEROVÁ, D. Kelly: LÁSKA A PENÍZE, L. Stroupežnický: Naši Furianti), na které lektoři pojmenovávali principy dramatické situace. Dále se účastníci zaměřili na interpretaci, analýzu, motivy, témata a úpravu textu a obsazení.

Divadelní plakát podle Marka Ehrenbergera ~ lektor: Marek Ehrenberger ~ 18.11.2018

Tvorba divadelního plakátu vyžaduje hlavně představivost. Část svého života jí věnovali mnozí umělci, někteří kreslili, jiní kolážovali či fotografovali. Dnes často vzniká za pomoci počítače, nápad ale vždy musí přijít od autora.

S vaší vlastní tvorbou vám v listopadovém ateliéru pomůže grafický designér Marek Ehrenberger, který už má, přes své mládí, za sebou řadu realizací v oblasti grafického designu, ilustrace a vizuálního umění. Jeho barevný, živý rukopis rozpoznáte snadno, v současné době působí napůl v České republice a napůl v New Yorku. V ateliéru se kromě estetiky divadelního plakátu zaměříme také na individuální vizuální projev.

Fyzické básnictví s Petrem Vášou ~ lektor: Petr Váša ~ 28. 10. 2018

Jde o praktický workshop fyzického básnictví, který je zaměřený na propojování řečového, hlasového a pohybového sebevyjádření se zpracováním individuálně zvoleného tématu. Tímto workshopem navazujeme na linii hereckých ateliérů - jde však zejména o autorské sebevyjádření, ve kterém se kromě běžné mluvené a psané řeči používá – pokud možno prostě a originálně – také řeč pohybů, zvuků, gest a obrazů, v různé míře a v různých vzájemných kombinacích, případně běžnou řeč opouští a vytváří řeč novou, osobní a přitom obecně srozumitelnou.

Divadelní fotografie s Markem Malůškem ~ lektor: Marek Malůšek ~ 2. 12. 2018

V prosinci navážeme na tradici fotografických ateliérů, tentokrát s divadlem Letí a fotografem Markem Malůškem. Podobně jako v předchozích ateliérech se zaměříme na zachycení specifického divadelního momentu, osvětlení a pohybu. Inscenace, kterou budou

účastníci fotografovat, bude specifická také svými projekcemi. Součástí ateliéru bude teoretický vhled, praktická část která zahrnuje i setkání s autory inscenace a focení vybraných scén a závěrečnou evaluaci.

HUDBA

Hudební dramaturgie VILY Štvanice se zaměřuje zejména na alternativní a jazzovou hudbu, ve všech představitelných fúzích. Přes koncerty umělců, které koketují s divadlem stejně jako s hudbou, vkusné selekce elektronické hudby či true-schoolových DJ's, kteří nezapomněli na vinyl a jeho kvality, až po koncerty živých kapel, které vyvěrají ze standardního či moderního pojetí žánru jako je jazz, groove, hip-hop a jiných.

Hudební program tvoří dvě linie: VILA live a VILA electro.

V roce 2018 byly součástí linie VILA live tyto hudební akce:

- **VESNA**
- **Petr Blahut *absolventský koncert***
- **Hard to frame**
- **Lanugo**
- **KACZI absolventský koncert**
- **MarZ**
- **Cotacha orchestra**
- **Magnum Jazz BigBand**
- **Stu Larsen (USA)**
- **KACZI**
- **Brigita&Stepan**

Shrnutí – VILA Štvanice

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. října 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. Vznikla tak stálá scéna pro tři nezávislé pražské soubory: Tygr v tísni (který objekt poprvé zabydlel projektem GOLEM Štvanice na podzim 2014), Geisslers Hofcomoedianten a Divadlo LETÍ. Tyto tři soubory se spojily, aby divákům VILY Štvanice nabídly repertoár rozkročený od baroka přes literaturu 20. století až po současnost; od zapomenutých divadelních kuriozit, přes literární adaptace po novou dramaturgiu.

VILA Štvanice uvedla v roce 2018 jednu premiéru Tygra v tísni, a bez vlastní přímé finanční účasti také premiéru Divadla LETÍ a premiéru Geisslers Hofcomoedianten. Pořádá akci SVATÁK Štvanice a letní událost Antická Štvanice. Zapojuje se do kulturních akcí Noc divadel, Zažít město jinak. Pořádá řadu hudebních produkcí, výroční divadelní bál a divadelní a výtvarné workshopy v návaznosti na inscenace stálých souborů.

4. Tygr v tísni & VILA Štvanice: propagace 2018

Tygr v tísni

V první polovině roku 2018 se naše aktivity v oblasti PR a marketingu soustředily na aktualizování sociálních sítí (Facebook a Instagram) a rozšíření našich znalostí v jejich principech fungování.

Během propagace festivalu Svaťák jsme využili reklamní plochy JCDecaux, které nám byly uděleny na základě výběrového řízení vedeného MHMP. Během letních měsíců jsme se zaměřili zejména na náročnou přípravu třetího ročníku plenérového festivalu Antická Štvanice (inscenace Konec Faidry & Prosebnice, režie Martina Schlegelová) v koprodukcí s Divadlem Letí. Koprodukce díky propojení kanálů Tygra v tísni, Divadla Letí a VILY Štvanice mimo jiné pomohla rozšíření divácké obce a povědomí o našem působení v prostoru ostrovní scény.

Tygr v tísni má momentálně jednoho PR manažera na veškeré souborové aktivity, do kterých nyní spadají i speciální jednorázové projekty zmíněné výše. Do prezentace Antické Štvanice a Svaťáku se navíc zapojuje PR manažer VILY Štvanice.

Udržujeme stávající partnerství s médii a zaměřili jsme se na nový prvek propagace v tištěné formě a sice Dvuměsíčník Tygra v tísni (první číslo vyšlo v prosinci 2017), s prvním číslem nové sezóny (prosinec + leden 2019) jsme obsah výrazně rozšířili o textový materiál, s následujícím číslem (únor + březen) plánujeme i formátové rozšíření a nové vizuální pojetí našeho jediného tištěného média.

Výsledkem PR aktivit je vzrůstající viditelnost v online i offline prostředí a větší vliv souboru na současné kulturní dění a samozřejmě také větší návštěvnost inscenací a rozrůstajících se festivalů.

VILA Štvanice

Stěžejním komunikačním kanálem byly pro rok roku 2018 sociální sítě (Facebook a Instagram) podpořené outdoorovými kampaněmi. Frekvence příspěvků se pohybuje kolem 4 příspěvků/týden. Newsletter odchází zájemcům na více než tisíc adres vždy před spuštěním předprodeje a vždy v polovině měsíce.

Největší PR podporu dostal projekt Antická Štvanice. Opět zejména na Facebooku a Instagramu, ale i prostřednictvím distribuce letáků, plakátů, kampaní v kinech, Radiu 1 a taky díky rozhovorům s tvůrci.

Na měsíční programy VILY Štvanice je možné narazit na 70 místech v Praze (kulturní instituce a kavárny). Jsou součástí každodenního kulturního přehledu na Radiu 1 a kulturního přehledu měsíčníku MČ Praha 7 Hobuleť. Občasně využíváme spolupráce s DPP a pražskými kiny.

Pokračujeme v dlouhodobější spolupráci s mediálními partnery - spoty, rozhovory a soutěže na Radiu 1 a Expres FM. Rozvíjíme dobrou spolupráci také s rádiem Wave.

Ve spolupráci s Divadlem LETÍ a IDU jsme 1. března uspořádali tiskovou konferenci ke CAMP Q, vítěznému projektu Pražského Quadriennale 2019, a zahájení evropského projektu Fabulamundi, Beyond Borders 2017 - 2020. Přestože CAMP Q proběhne až v červnu 2019, už během roku 2018 jsme začali pracovat na jeho propagaci a spustili samostatné webové stránky a profily na sociálních sítích.

Podobně i komunitní zahrada Tygr v petrželi začne plně fungovat až od jara 2019, ale již v 21. června 2018 jsme uspořádali tiskovou konferenci a prezentaci pro média a veřejnost. Spustili jsme samostatný web projektu www.tygrvpetrzeli.cz, kde se již nyní zájemci hlásí o své místo v zahradě.

5. Realizované akce 01-12/2018 - Tygr v tísní

Inscenace	Počet repríz 01–12 2018	Návštěvnost
1913	2	86
Morčata	3	65
Ostrov, kde rostou housle	4	102
Synáčci	9	358
Den opričníka	3	129
Vořezávátka	6	303
Ticho, nahrává se!	6	243
Antika: Konec Faidry	9	1034
Aprílový kabaret 2018	1	56
Tygří výběr 2018	4 hosté	128
Festival SVAŤÁK 2018	17 projektů	324
Zájezdy	6	viz níže
Průměrná návštěvnost		75,01 %
CELKEM	70 akcí	2828

ZÁJEZDY:

Divadlo Na Cucky, Olomouc
Klicperovo divadlo, Hradec Králové
DRAMA Queer, Bratislava (11/2018)
DER 2018, Hradec Králové

Ticho, nahrává se!
Synáčci
Synáčci
Orfeus (3 reprízy)

Přehled odehraných představení v ČR

Ostrov, kde rostou housle

12.1. 9h, 11h, 13h - VILA Štvanice
22.3. 10:30 - VILA Štvanice
26.4. 10:30 - VILA Štvanice

Ticho, nahrává se!

17.1. 20h - VILA Štvanice
20.3. 18h - Prix Bohemia radio, Divadlo na Cucky, Olomouc
22.3. 20h - VILA Štvanice
3.4. 20h - VILA Štvanice
21.5. 20h - VILA Štvanice
22.5. 11h - VILA Štvanice
14.12. 20h - VILA Štvanice

Synáčci

20.1. 19h - Beseda Klicperova divadla, Hradec Králové
24.1. 20h - VILA Štvanice
14.2. 20h - VILA Štvanice
18.2. 20h - VILA Štvanice
8.3. 20h - VILA Štvanice
27.5. 20h - VILA Štvanice
11.6. 20h - VILA Štvanice
22.9. 20h - VILA Štvanice
25.10. 20h - A4 | Drama queer, Bratislava
13.11. 20h - VILA Štvanice
7.12. 20h - VILA Štvanice

Antická Štvanice

31.8. - 20h30 - Ostrov Štvanice
2.-7.9. - 20h30 - Ostrov Štvanice
9.9. - 20h30 - Ostrov Štvanice
10.9. - 20h30 - Ostrov Štvanice

Festival SVAŤÁK 2018

27. 28.4. - Ostrov Štvanice

Vořezávátka

2.2. 20h - VILA Štvanice
23.2. 20h - VILA Štvanice
24.3. 20h - VILA Štvanice
21.4. 20h - VILA Štvanice
20.5. 20h - VILA Štvanice
1.6. 20h - VILA Štvanice
2.11. 20h - VILA Štvanice

Den opričníka

9.1. 20h - VILA Štvanice
10.1. 20h - VILA Štvanice
7.2. 20h - VILA Štvanice

Aprílový kabaret 2018

7.4. - 20h - VILA Štvanice

1913

16.5. 20h - VILA Štvanice
5.12. 20h - VILA Štvanice

Morčata

28.1. 20h - VILA Štvanice
15.2. 20h - VILA Štvanice
10.4. 20h - VILA Štvanice

Orfeus

27.-29.6. - Festival DER Hradec Králové

Tygří výběr 2018

9.12. - VILA Štvanice

V červnu 2018 byl ve VILE Štvanice natočen záznam inscenace *Ticho, nahrává se!* pro ČT Art, který byl odvysílán 25.9.2018.

6. Realizované akce 01-12/2018 - VILA Štvanice

Typ akce	Počet akcí 2018
Divadlo - Tygr v tísní – premiéry, první uvedení	4
Divadlo – Tygr v tísní – reprízy	61
Divadlo – Tygr v tísní – zájezdy	4
Divadlo – Tygr v tísní – festivaly	2
Divadlo – GH + DL - premiéry*	6
Divadlo – GH + DL - reprízy*	113
Divadlo – hostující soubory	2
Jiné akce – VILA Štvanice celkem (promítání, scénická čtení, festivaly, přehlídky, TK, komunitní akce, debaty, ad.)	17
Hudební večery	30
Ateliéry	11

*Návštěvnost a počty představení rezidenčních souborů Geisslers Hofcomoedianten a Divadla LETÍ lze dohledat ve vlastních výročních zprávách těchto souborů.

7. Tygr v tísní & VILA Štvanice: Financování 2018

Tygr v tísní byl v roce 2018 příjemcem grantů z veřejných rozpočtů:

Tygr v tísní 2018	MK ČR	400 000 Kč
Tygr v tísní 2018	MHMP	700 000 Kč
VILA Štvanice a Tygr v tísní	MČ Praha 7	35 000 Kč
Tygrův výběr 2018	SFK ČR	20 000 Kč
SVATĀK Štvanice 2018	SFK ČR	65 000 Kč
Mistr a Markéta	SFK ČR	100 000 Kč
VILA Štvanice 2018	MK ČR	400 000 Kč
VILA Štvanice 2018	MHMP	600 000 Kč
Komunitní zahrada Štvanice	MHMP	429 000 Kč

Obrat Tygr v tísní z.s.
realizovaný prostřednictvím jeho ústředních projektů:

Tygr v tísní 2018	2 192 890 Kč
VILA Štvanice 2018	1 909 993 Kč
Celkový obrat realizovaných projektů v roce 2018	4 102 883 Kč

8. Tygr v tísní & VILA Štvanice: Ohlasy, recenze

Tygr v tísní

Festival Svaták oživil pražskou Štvanici literaturou

Již počtvrté uspořádal nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní literárně-divadelní festival Svaták. Soubor, který má svou domovskou scénu ve Vile Štvanice, vyrazil o víkendu 27 – 28.4.2018 do plenéru a rozmístil jednotlivé festivalové zastávky volně po ostrově. Počasí vyšlo, a tak bylo možné při procházce pod širým nebem potkat nápadité adaptace literárních děl vesměs patřících k maturitní povinné četbě. Půvabná Tereza Raquinová ze stejnojmenného Zolova románu nechala nahlédnout do svého zdánlivě útulného stanu. Dracula vystoupil zcela výjimečně i za bílého dne ze své rakve a hledal vhodnou společnost. Babička Boženy Němcové trávila své poslední hodiny pokojně v kruhu rodiny. Rozveselená Svatební společnost zvala kolemjdoucí na skleničku. Osobně zavítal dokonce i sám velký beatnický básník a král pražského Majálesu z roku 1965 Allen Ginsberg a zarecitoval úryvky ze své sbírky Kvílení. A stejně jako v roce 1965 ho i tentokrát zatkla, zbila a posléze vyhostila česká policie.

Zdroj: ARTMagazin

Datum vydání: 30.4.2018

<https://artmagazin.eu/festival-svatak-ozivil-prazskou-stvanici-literaturou>

Příroda proti kultuře

“Režisér Ivo Kristián Kubák předvádí notoricky známé situace – například rodinnou procházku po lese s namazanými rohlíky v ubrouscích a dětskou nechutí pomoci se sběrem borůvek nebo otce, který nahání syna s řemenem po bytě. Základním komickým principem je přitom rozpor mezi úzkostlivou snahou o „správnou“ výchovu a každodenní realitou, jež se veškerým těmto snahám vymyká. Vyloženě „špatnou“ je z tohoto pohledu babička, která vnuka učí mluvit sprostě a kouřit a v podání Urbanové tak činí s roztomilou samozřejmostí a pohodářskou grácií.

Situace jsou zkrátka vystavěny v natolik univerzální podobě, aby se v nich každý našel. Tvůrci tak brnkají na nejrůznější struny diváků a sem tam je pobaví zdařilým divadelním obrazem – především tam, kde by realismus selhal: tedy v útlém dětství. Nejslibnější je přitom začátek – dvě ženy po stranách jeviště na střídačku stylizovaně orgasticky vzdychají a evokují představu živočišného sexu a konvenční opery zároveň. Příroda proti kultuře – záleží jen na úhlu pohledu. Dalšího podobně přitažlivě rozporuplného (stylizovaného a zároveň tělesného) obrazu už se však bohužel nedočkáme”

Zdroj: Divadelní noviny

Datum vydání: 19.2.2018

<http://www.divadelni-noviny.cz/vorezavatka-recenze>

...ale ano, takhle nějak to s výchovou chodívá

“Radmila Urbanová hraje babičku, Dana Poláková matku, Martin Bohadlo otce a Kryštof Krhovják syna. Všichni jsou typově trefení, každý z nich se ve své roli našel. Inscenace čerpá ze „starých zdrojů“, ať jimi je Komenského práce Informatorium školy mateřské, J.-J.

Rousseaua výchovný spis Emil či práce sovětského pedagoga Makarenka O výchově dětí v rodině. Z nich si půjčuje modely didaktických představ o působení na mladé bytosti. Ke klasikům tvůrci inscenace připojili své vlastní zkušenosti, které zažili jako děti, případně i coby rodiče. Srážky zásad a reálných situací jsou ilustrovány dynamickým sledem scén, nejednou vtipných, pointovaných, expresivních, rozhýbaných. Skoro každý divák se v některé z nich najde; tohle zažil jako dítě, takhle se choval jako rodič.”

Zdroj: Česká televize

Datum vydání: 9.2.2018

<https://www.ceskatelevize.cz/specialy/artzona/inside/ale-ano-takhle-nejak-to-s-vychovou-chodiva-BDPVr>

Tygr v petrželi

Od 1. června 2018 se v západní části pražského ostrova Štvanice, poblíž divadelního prostoru VILA Štvanice, začalo pracovat na komunitní zahradě, která ponese název Tygr v petrželi. Záměr vybudovat zahradu vzešel z popudu Magistrátu hl. m. Prahy, Úřadu městské části Praha 7 a divadelního spolku Tygr v tísni, který provozuje VILU. Odtud tedy i název zahrady.

Komunitní zahrada chce navázat na umělecké aktivity na Štvanici a být jejich přirozenou součástí. Plenérové akce jako Festival Svaťák nebo Antická Štvanice potvrzují, že lidé chtějí trávit čas v příjemné atmosféře ostrova, a zahrada jim nabídne další důvod proč tam zavítat a hlavně proč se tam vrátet, říká Ivo Kristián Kubák, umělecký ředitel VILY Štvanice a vůdčí osobnost Tygra v tísni. Cílem je, aby vznikla komunita lidí, která se bude scházet nejen v divadelním hledišti a u venkovního posezení, ale i nad společnou úrodou.

Zdroj: Divadelní noviny

Datum vydání: 21.6.2018

<https://www.divadelni-noviny.cz/tygr-v-petrzeli>

VILA Štvanice

Antická Štvanice ve znamení zlých býků

“Celku není možné upřít velkou dávku tvůrčí imaginace. Až do chvíle, v níž do znamenitého a po duchu Faidřina tragického osudu do naší doby Carrovou citlivě aktualizovaného textu s bohatou inscenační metaforikou Schlegelové, využívající louku, řídký les ostrova, a poprvé i řeku, s trochou fantazie Egejského moře, vstoupí Saavedřina prvoplánová současnost.

Jeník Tichý mistrovsky do hloubky prosvítil hrací prostor. Režie přesně tlumočí jednu, Carrovou akcentovanou verzi Faidřina příběhu, pro hrdinku nejméně lichotivou - marnivá, nespokojená manželka jako svůdkyně nevlastního syna Hippolyta.”

Zdroj: Novinky.cz

Datum vydání: 2.9.2018

<https://www.novinky.cz/kultura/482220-recenze-anticka-stvanice-ve-znameni-zlych-byku.html>

“Zajímavé modernější pojetí této antické klasiky, které ve zdejším zpracování stojí určitě za vidění. Moc pěkně se zde využilo venkovního prostředí ostrova kolem vily Štvanice a i toto dodává inscenaci hodně poutavou atmosféru, zvláště v kombinaci s povedenou hudbou i scénou a kostýmy. Co mi přišlo trochu nešťastné je vcelku násilné napasování scén s tiskovým mluvčím a uprchlíky, jenž pro mě byly dost mimo kontext a i jejich pojetí lehce laciné vzhledem ke kvalitě okolního textu, zvláště skvělých dialogů Faidry a Thesea. Opravdu vynikající výkon T. Vilišové a vedle ní též skvělý V. Vašák.”

(Jan Pařízek)

“Inscenace vyniká zejména režijní imaginací. Především práce s prostorem, světelný design i působivá hudba přispěly k vytvoření neopakovatelné autentické atmosféry. Ta následně zprostředkovala nenásilné prolnutí světa živých a již dávno zesnulých, jejichž duše se vracejí, aby vyřešily (nejen) své dávné problémy mající nadčasový přesah. Do příběhu Faidry byla rozpracována linka prosebnic. Jazyk A. Saavedry se s hrou M. Carr zajímavě vřele doplňuje, jen občasná klišé o uprchlících a současné situaci vyznívají trochu lacině. Herecky, zvláště pak od T. Vilišové a V. Vašáka, více než naplněné.”
(Jiří Landa)

Obojí zdroj: i-divadlo.cz

Datum vydání: 4. a 9.9.2018

<https://www.i-divadlo.cz/divadlo/divadlo-leti/konec-faidry--prosebnice>

9. Závěrečné shrnutí roku 2018

Umělecký soubor Tygr v tísní v roce 2018 naplnil svou ideu nezávislého divadla, které se soustředí na autorské divadlo, adaptaci literatury 20. a 21. století a hledání nových forem divadla v netradičních prostorech. Dramaturgie Tygra v tísní se v sezoně 2018 (a ostatně i v sezónách předchozích) zaměřuje na dosud neobjevená a v Čechách na divadle nerealizovaná literární díla. Mezi takový literární objev patří korespondence Huga Haase s Friedrichem Torbergem, která bez většího povšimnutí vyšla roku 2014, a stala se základem pro Aprílový kabaret Tygra v tísní, letos na židovské téma. Potřeba autorské - kolektivní tvorby se odrazila v inscenaci Vořezávátka, která čerpala ze spisů velkých evropských pedagogů (Rousseau, Komenský, Makarenko), ale také z vlastních rodinných zkušeností aktérů a tvůrců. Nové formy v netradičních prostorech hledal a nalézal Tygr v tísní v rámci událostí Svaťák Štvanice a Antická Štvanice. Svaťák Štvanice se odehrával po celém prostoru ostrova, divák mohl během jednoho jarního odpoledne procházet mezi atrakcemi a příběhy a poznávat a zakoušet originální interpretace povinné četby z dílny více než desítky současných divadelních a výtvarných tvůrců. Antická Štvanice letos vznikla v koprodukcí s Divadlem LETÍ a soustředila se na současnou podobu antického mýtu o Faidře. Jako každý rok se odehrávala pod širým nebem, mezi topoly, s výhledem na Vltavu, která byla součástí hracího prostoru. Na závěr roku pořádal Tygr v tísní druhý ročník festivalu amatérského divadla Tygří výběr. Letos se dramaturgie zaměřila na divadla z českomoravských periférií, která se skrze tvorbu vyjadřují k místu a společnosti, ve které žijí.

Během prvních pěti let provozu **VILA Štvanice** obhájila své místo mezi profesionálními divadelními domy a v roce 2019 bude svůj provoz i nadále profesionalizovat. Dosavadní praxi dobrovolných podpůrných technických a divadelních složek (technici, uvaděčky, uklízečky, inspicienti a jevištní technici) a projektově placené produkce a vedení se ukázala jako neudržitelná a proměnila se tedy na spolupráci založenou na mandátních honorovaných smlouvách. Z rozpočtu v minulých letech nebylo možné honorovat ekonomické a umělecké vedení VILY, což se od roku 2018 změnilo a pozitivně projevilo na jejím provozu. Na provozu VILY Štvanice se podílejí mimo grantového vícezdrojového financování a vstupného z uvedených akcí také tři rezidenční soubory (Tygr v tísní, Geisslers Hofcomoedianten a Divadlo LETÍ). Tato částka slouží z větší části zejména k úhradě energetických nákladů (elektřina, topné, vodné a stočné, hygiena), z menší části pak na údržbu objektu, drobné opravy a úpravy technického i nemovitého charakteru. V roce 2017 provozovatel prodloužil smlouvu o výpůjčce objektu do 31. prosince 2020 a v současnosti je v jednání také další prodloužení výpůjčky na dobu neurčitou. Na následující sezóny jsou také naplánované investice do budovy VILY, které jsou z dlouhodobého hlediska nutné pro další rozvoj divadelního provozu.

V roce 2018 byla dokončena stavba kolektorů v bezprostřední blízkosti VILY, a tak na jaře roku 2019 může být otevřena komunitní zahrada **Tygr v petrželi** a její okolí může být nadále kultivováno.

Autoři: Marie Nováková, Kristýna Lišková, Jitka Kostelníková, Aneta Kučeříková, Adam Bureš, Akram Georgi, Ivo Kristián Kubák

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

ROZVAHA

sestavená k **31.12. 2018**
(v tisících Kč)

IČO
26599830

Úč NO Úč 1 - 01

Název a sídlo účetní jednotky
Tygr v tísni, z.s.

Karlova 223/26, Staré Město
110 00 Praha

Právní forma
zapsaný spolek

Účetní jednotka doručí výkaz
1x příslušnému fin. orgánu

AKTIVA	řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
		1	2
A.II. Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	100	100
4. Hmotné movité věci a jejich soubory	(022) 014	100	100
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem	029	- 100	- 100
7. samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných...	(082) 036	- 100	- 100

B. Krátkodobý majetek celkem		041	865	1 477
B.II. Pohledávky celkem		052	841	858
1.	Odběratelé (311)	053	192	206
4.	Poskytnuté provozní zálohy (314)	056	639	639
5.	Ostatní pohledávky (315)	057		-7
9.	Ostatní přímé daně (342)	061	10	
17.	Jiné pohledávky (378)	069		20
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem		072	22	612
1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	073		35
3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	075	22	577
B.IV. Jiná aktiva celkem		081	2	7
1.	Náklady příštích období (381)	082	2	7
AKTIVA CELKEM ř. 1 + 41		085	865	1 477

PREMIER system ver. X6.3 ©...

PASIVA		řádek b	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k posled. dni účet. období
			3	4
A. Vlastní zdroje celkem		086	54	114
A.II. Výsledek hospodaření celkem		091	54	114
1. Účet hospodářského výsledku		092		60
	2. Hospodářský výsledek ve schvalovacím řízení (931)	093	39	
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let (932)	094	15	54
B. Cizí zdroje		095	811	1 363
B.II. Dlouhodobé závazky celkem		098	638	337
	6. Dohadné účty pasivní (389)	104	638	337
B.III. Krátkodobé závazky celkem		106	173	1 026
	1. Dodavatelé (321)	107	173	462
	5. Zaměstnanci (331)	111		73
	9. Ostatní přímé daně (342)	115		10
	12. Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	118		481
PASIVA CELKEM (ř.86+95)		134	865	1 477

Odesláno dne:	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Okamžik sestavení: 09.06.2019
---------------	----------	-------------------------	--------------------------------------	----------------------------------

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2018**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tygr v tísní, z.s.

Karlova 223/26, Staré Město
110 00 Praha

Právní forma
zapsaný spolek

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26599830

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
A. Náklady	4 198			4 198
I. Spotřebované nákupy a nakupované služby	3 435			3 435
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	1 012			1 012
4. Cestovné	2			2
5. Náklady na reprezentaci	21			21
6. Ostatní služby	2 400			2 400
III. Osobní náklady	757			757
10. Mzdové náklady	757			757
V. Ostatní náklady	6			6
22. Jiné ostatní náklady	6			6
Náklady celkem	4 198			4 198

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

sestavený k **31.12. 2018**
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
Tygr v tísní, z.s.

Karlova 223/26, Staré Město
110 00 Praha

Právní forma
zapsaný spolek

Účetní jednotka doručí:
1x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26599830

Název ukazatele	Činnosti			
	hlavní	hospodářská		celkem
	5	6	7	8
B. Výnosy	4 258			4 258
I. Provozní dotace	2 268			2 268
1. Provozní dotace	2 268			2 268
III. Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 990			1 990
Tržby za vlastní výkony a za zboží	1 990			1 990
Výnosy celkem	4 258			4 258
C. Hospodářský výsledek před zdaněním	60			60
D. Hospodářský výsledek po zdanění	60			60

Odesláno dne:

Razítko :

Podpis odpovědné
osoby :

Podpis osoby odpovědné za sestavení:

Datum sestavení:

09.06.2019